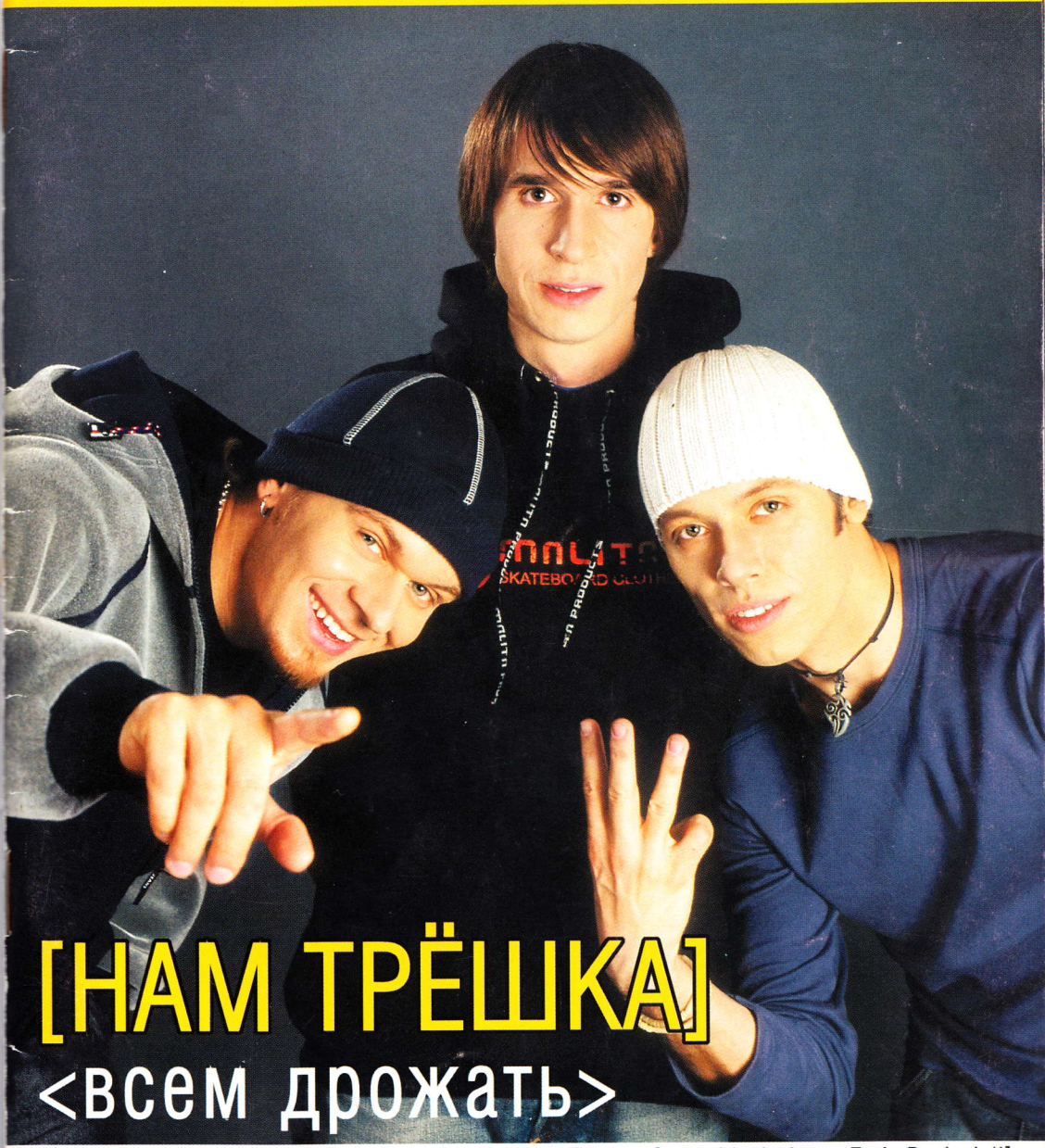
#11
[#36]
УНКМО
УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

Х3М

Extreme
[x-sport.graffiti.music.breakdance]



[НАМ ТРЁШКА]

<всем дрожать>

[Snoop Dog_Бразилия_Quadragesima_Old Space X-Games_Samuel L. Jackson_Ernie Paniccioli]

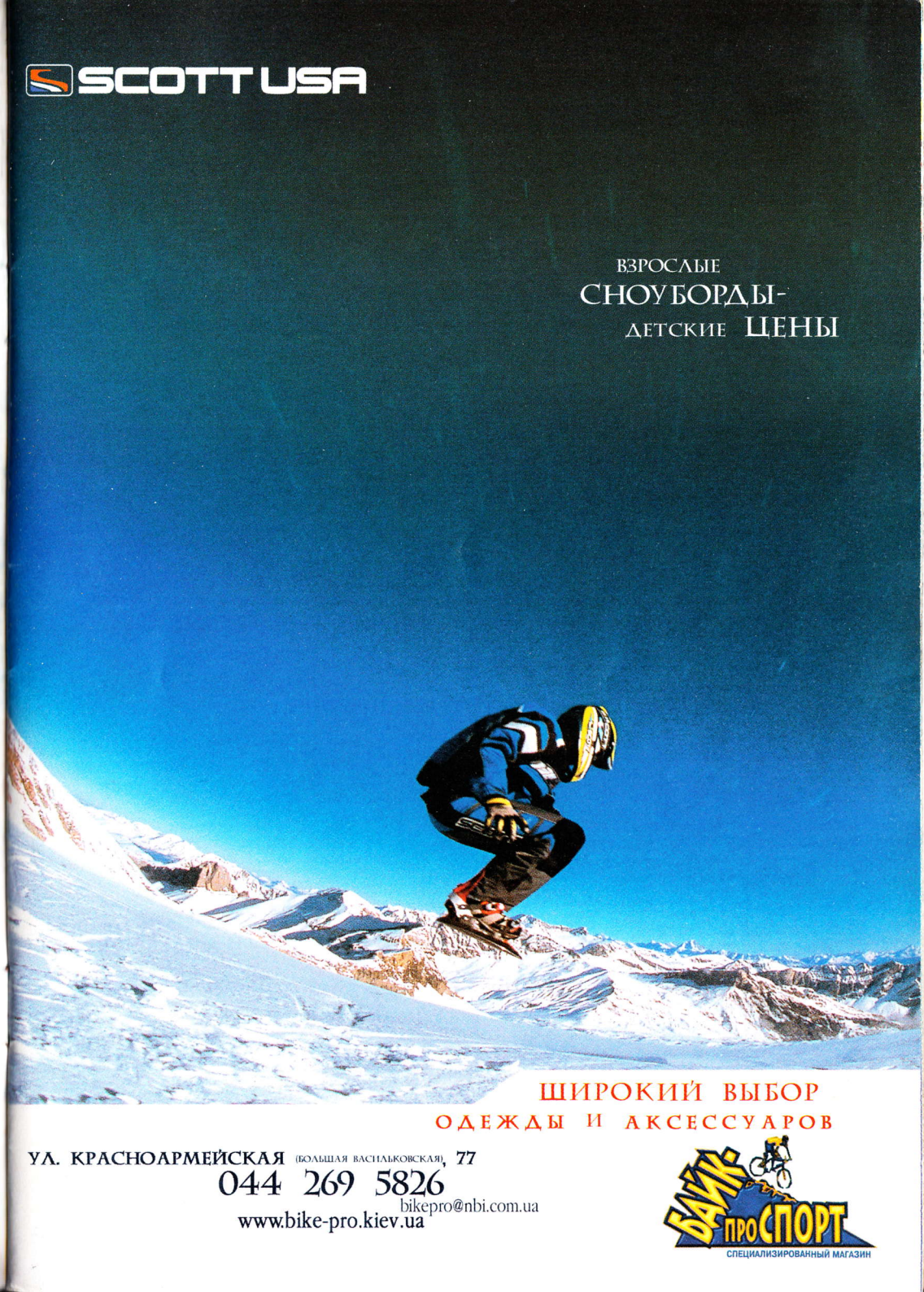
Можно сломать шпагу,
но нельзя исстребить идею...

Компьютеры Expert на базе процессоров Intel® Pentium® 4

- Сертифицированное производство
- Система качества ISO-9001
- Полный модельный ряд компьютеров на базе процессоров Intel® Pentium® 4
- Индивидуальные решения с учетом требований заказчика
- Гарантия lifetime-модернизации

Киев,
Верхний Вал, 44
http://www.epos.kiev.ua
E-mail:epos@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68
462-54-46

Логотип Intel Inside® и Intel® Pentium® являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel Corporation или ее подразделений в США и других странах



письмо редактора

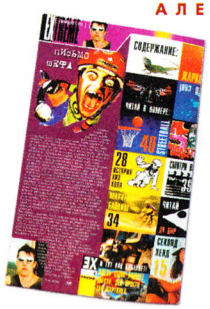
Говорят, когда кто-то рождается, обязательно кто-то умирает. Не знаю, насколько верно это утверждение, не хочется верить, что рождение новой жизни связано с угасанием старой. Ноябрь выдался тяжелым: ушли **Михей** и **Jam Master Jay**. И дело не в том, что первый умер в результате сердечной недостаточности, а второго застрелили в собственной студии. Дело не в том, что обоих любили миллионы. Просто ты получаешь сообщение по почте, слышишь инфо на радио и тв, и максимум на что тебя хватает - грусть в течение нескольких минут, обрывки воспоминаний.

Неужели чем старше мы становимся, тем черствее? Думаю, нет. Просто герои, которые были перед нами, становятся размытыми, нечеткими, но остается их музыка. Музыка, под которую мы танцуем, курим, занимаемся сексом, деремся... Музыка, под которую создавался этот номер. Номер, который напоминает, что позади три года работы. Три года, в течение которых простые парни, изображенные на обложке: **Положик** (**Тартак**), **Демон** (маста **sk8board**) и **Костя** (**SoulB**), стали реальными звездами. Три года общения с вами, уважаемые читатели. Хочется поблагодарить всех, кто хранит нам верность, всех, кто ушел и всех, кто придет.

Мы ценим вашу дружбу.

P.S. Спасибо **Дмитрию** «**Тиму**» **Тимченко** и **Тимофею Дмитренко** за работу и за все выпущенные под их чутким руководством номера.

АЛЕКСЕЙ СОГОМОНОВ



ФЕТИШИЗМ

Впервые рубрика появилась в **№ 1 за 2002 год**. За это время о чем только мы в ней не писали, что только не советовали вам, дорогие читатели, приобрести: часы Dr. Martiens, скейт-коляски, куртки-кресла, кепки-майки-шапки, серьги, мороженое, пневматическое оружие, банданы, сандалии, шоколад, маркеры, трусы... Неужели вы все это купили?

ГАНТЕЛИ. Поднимая тяжести на протяжении долгих зимних месяцев, к лету ты будешь выглядеть как Аполлон. Если к этому добавить обливания **холодной водой по утрам** и правильное питание, твоему подвигу позавидует даже Геракл. Стоят от 20 грн.

СТИКЕРЫ. Подходят всем, кто хочет увековечить свое имя, особенно графферам. При помощи принтера и самоклеющейся бумаги получаете на картоне свое имя, название крю или нехитрый рисунок. Бомбежка стикерами получает сейчас все большее распространение из-за быстроты и простоты способа. Цены на сие чудо колеблются от заоблачных в крупных конторах до вполне приемлемых в мелких фирмах и совсем уж шаровых, если ты **делаешь все сам из отходов производства**.

ЧАСЫ. В магазине Diesel&Gas, в ТЦ Глобус, подобные произведения искусства стоят от 600 грн. С такими часами ты никогда **не опоздаешь** ни на легкомысленное свидание, ни на деловую встречу.

фото: Славик Музыко

Елена

Рубрика «**Девушка Номера**», впервые появившись в **№1 за 2001** год, получила горячее признание у мужской части читателей **ХЗМ**'а.

И если в первых выходах рубрики блистали иноземные модели, позже мы с воодушевлением обратили взор на отечественных красоток, «живущих по соседству». Споры по поводу эталона женской красоты не утихают по сей день, а девчонки знай себе посмеиваются и охотно позируют, разбивая сердца.

РЕКОМЕНДАЦИЯ НАШЕГО БИБЛИОТЕКАРЯ

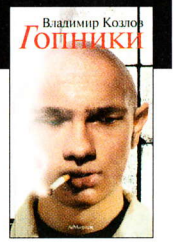
ДУГЛАС КОУПЛЕНД

Generation X

АСТ

«Еще одна уловка, изобретенная отделом маркетинга: пусть плебеи, прежде чем уткнуться в корыто, сотрут с пальцев отпечатки триллеров и любовных романов. Tres шикарно. Поражает деревенщину». С тем же успехом Дег мог бы обращаться к котам. Поколение наших родителей или не может, или не хочет понять, как эксплуатируют их производители товаров. Они относятся к потреблению слишком серьезно».
Дуглас Коупленд 12 лет назад создал книгу, ставшую предтечей «Трэйнспоттинга», «Матрицы», «Бойцовского Клуба», «Криминального Чтива» - одним словом, всех знаковых явлений 90-х. В ней нет брызжущей крови и свистящих пуль, мата и нездорового цинизма - в ней есть мы. Мы, которые никак не могут решить, стоит ли селиться в пустыне.

РЕКОМЕНДАЦИЯ НАШЕГО БИБЛИОТЕКАРЯ



ВЛАДИМИР КОЗЛОВ

Гопники

Ad Margenum

«Вечером в субботу большой сбор. Приезжаем к «клубу» - там Космонавты: человек сорок, а нас как минимум пятьдесят. Даем им пизды? Ни хера подобного. У них металлические шары. Их «основные» орут: не подходите, а то закидаем шарами на хуй. Обезьяна говорит: насрать на шары, они все ссули, кидать не будут, это все понты, так что полезли, вперед. Мы срываемся на Космонавтов всей толпой. Они кидают шары. Паше в колено, Зене - в живот, а Грузину - в самую башку, но хорошо, что скользящим, а то был бы ему капут».
«Гопники» Владимира Козлова - на редкость раздражающая, порой до бешенства, книга. Действительно, ну нельзя же быть настолько убогими, чтобы не иметь никаких желаний и интересов, кроме как «бухнуть-подраться-поебаться». Однако «одноклеточность» героев, их язык и поступки, лежащие за гранью добра и зла, не могут не вызвать интереса. Тем более что большинство из нас помнят «районы», «снятые» кроссовки, а бритые затылки никогда не выходили из моды. Прорываясь сквозь убожество мира, окружающего героев книги, **не расслабляйтесь**. Вы не наблюдатели, вы - непосредственные участники происходящего...

ДЯДЯ ВАСЯ

15 декабря
17-00
Культурный центр XXI тел. 217748

Сольный концерт группы **«Дядя Вася»**

Dj Гоша **Mc Yo!him!be!**
Хип-хоп Топлесс

ТУМАН — ЕВРЕЙ
LOJAZ — ВЬЕТНАМЕЦ
D1 — НИТТА
PROTEST — В ШАПКЕ
DONDREW — С МЕХОМ
ДЯДЯ ВАСЯ — УШАСТЫЙ

Флаера в магазинах

Green screen
Ларец
Жили-были
Коники
Корона

Справки по тел. (0572) 216796, 217748

ОЧЕНЬ БЛИЖНИЙ ВОСТОК.

01. Новость номер раз. Подтвердились слухи, которые ходили последние полгода: **DJ ГРУВ** собирается привезти в Россию знаменитое на весь попсовый мир еврейское трио. Да, да, в **Москву** через пару-тройку месяцев заедут сами **BEASTIE BOYS**. Ура, понимаешь!!! **P.S.** Придётся съездить в тундру, потому как к нам их завезут только после смерти **SCORPIONS** и **MODERN TALKING**, т.е. никогда. **P.P.S.** А слухи о привозе в Рашу **ЭМИНЕМА** не прекращаются полтора года. На сей раз поговаривают о мае. Будущего года, естественно.

02. Одна из главных надежд отечественного андеграунда, **КВАДРАДЖЕСИМА,** по просьбе/пожеланию/требованию режиссёра их дебютного видео «**Урбанаджанґла**» **Виктора Придувалова** изменила аранжировку песни. Гуру украинского клипмейкерста в срочном порядке возжелал услышать в «**Урбанаджанґла**» перкуссию. И услышал.

03. Десять осеней подряд в **Тернополе** проходил фестиваль «**НІВРОКУ**». В нынешнем году придётся обойтись без него - организаторам придётся сделать перерыв на год по причине отсутствия: а) средств; б) внимания властей, которые могли и помочь с пунктом а). Обиднааа... Всех тех, кто желал выступить на фестивале и присылал демо-записи, просят не расстраиваться и обещают задействовать в других акциях. Прочая инфа по адресу **www.nivroku.org.ua**

04. В декабре пройдёт очередной **RAP-MUSIC**. По традиции конкурс молодых МС предваряет выпуск сборника "**Рэп-Прорыв**". Среди тех, кто жаждет прорваться на то, что некоторыми принято называть большой российской рэп-сценой: столичные **DESIGN**, **NDSL** и **RAPID**, а также **63 РЕГИОН** и **BLACK ROSE BAND** из **Тольятти**, питерцы **X-TEAM**, **HOT LOGIC** из **Владимира**, **MARY JANE** из **Краснодара** и многие другие. Достоверно известно, что за **Украину** будут биться кияне **ФОРА**.

05. **ТаТаТа**, похоже, дружно поставили себе планку - по одному лонгплею в год. Если наши звукопродающие компании не подкачают, то до конца года **Танок на майдані Конго** выпустят «**ReФорматЦія**», а **ТАРТАК** - «**Тартак і друзі**». Ждём.

06. **BAD BALANCE** (говорим), т.е. **ВЛАД ВАЛОВ** (подразумеваем) собирается проехаться по **России** с концертным туром в память **МИХЕЯ** (оставляем без комментариев). Что же касается следующих релизов, то **ШЕФФ** к весне готовит очередной сольник.

07. **Димна Суміш**, которой пора бы уже покинуть столичные клубные подвалы и расставить всё по местам (лучшая ж рок-группа, ёлы-палы), решила перепозиционироваться из україномовного гурта в англоязычную команду. Таким образом, цель ясна - Крайне Дальний Запад.

КРАЙНЕ ДАЛЬНИЙ ЗАПАД.

01. Начнём с **МИССИ ЭЛИОТ**. Наша любимица выпустила свой четвёртый альбом **UNDER CONSTRUCTION,** и посему шумихи, которой лейблы подогревают релиз, хватает. Во-первых, **МИССИ** обещает 1 (один) 000000 (миллион!!!) баксов (американских) тому, кто сможет расшифровать текст, который записан задом на перед на её пластинке. Во-вторых, известный ювелирный бренд **GARRARD** расторг с ней рекламный контракт. Сначала ювелиры (которые продают свои брюлики всем богатеям - от английской королевы до жён советских бандитов) запустили рекламу с **ЭЛЛИОТ**, а потом вдруг решили, что необъятная **МИССИ** мелковата для их клиентов. Надеемся, наша толстушка успела с них слупить денег.

02. **УЕС БОРЛАНД**, тот самый бывший гитарист **LIMP BIZKIT**, о котором так много и пока безосновательно пишется в сети, объявил, что нашел-таки вокалиста для своей новой группы **EAT THE DAY**. Тем временем **ДЁРСТ** отчаялся надыбать себе приличного гитариста. Бесятся с жиру, ей-богу.

03. Ушлый **Moby** решил повторить августовский трюк **KORN** и предложил всем желающим попробовать себя в роли режиссёра его нового клипа. Правда, денег он на это даёт крайне мало - 5 тысяч фунтов стерлингов. Претендентам надобно слать свои работы + автобиографию по адресу **info@d-e-f.com** <mailto:info@d-e-f.com>

04. **The Matrix Reloaded**, давным-давно обещанная вторая (и третья, между прочим, тоже) часть «**Матрицы**» готовится к выходу на экраны. Нас, ясное дело, интересует саундтрек - так вот, в нём заявлены **LINKIN PARK**, **SYSTEM OF A DOWN**, **PRODIGY**, **ZACK DE LA ROCHA** (а, ееееее-ее), **DISTURBED**, **DEFTONES** и, вроде бы, **PUBLIC ENEMY**. Даст бог, обойдутся без рамштайнов с мэнсонами...

05. Мля, они совсем сошли с ума. В **Штатах** на аукционе какой-то, блин, припарок купил мусор из дома **ЭМИНЕМА**. За штуку зелени - аж три чёрных непрозрачных кулька с мусором. Люди...

06. **CHUCK D** (надо ли говорить, кто он, зачем и откуда, как-никак журналу 3 года, пора бы и вкуриться) на очередном концерте нынешнего тура пабликов вытащил из зала на сцену подставного парня в маске **Джорджа Буша-младшего** и, обращаясь к нему, высказал своё фе по поводу агрессивной внешней политики **США**. Мол, оставьте **Ирак** в покое. Однако.

07. **МАСТЕР ДЖЕЙ** умер, вы в курсе. А **Рандики**, вернувшись с совместных с **AEROSMITH** и **KID ROCK** турне, объявили, что группа прекращает своё существование. Так как это уже будет не **RUN DMC**. Парни, мы с вами! Вернее, не парни - МУЖИКИ. А могли бы и тур в память устроить. Глядишь, деньжат бы подбили на смерти друга. Как их лейбл, который спешит выпустить альбом-трибьют каверов на песни, спродюсированные **ДЖЭМ МАСТА ДЖЕЕМ**.

08. Некогда почитаемый всеми бог андеграунда **ICE-T** (как и **СНУП**, мы об этом писали) решил заняться порнухой. Фильм «**Ice-T's Pimpin' 101**» поступает в продажу. Аминь. В озвучке порнушки сам **ICE-T**, а также **SNOOP DOGG**, **BUSTA RHYMES**, **M.O.P.** и люди помельче.

09. А **CRAIG DAVID** снимает новый клип. "**What's Your Flava?**". За лимон. Баксов. Куда смотрит налоговая полиция?!?!

10. Многие уже слышали о том, что падкий до халявы **ПАФФИК ДЭДДИ** отметил своё 33-летие за счёт короля **Марокко Мухаммеда VI**-го. Тот оплатил вечеринку+дорогу в городе **Марракеш** (понятное дело, в **Марокко**) и потратил тоже лимон.

11. **JAY-Z**, у которого по всем прикидкам и понятиям должны быть в наличии минимум лимонов так 30, решил готовиться к пенсии. По крайней мере, если не сложится музыкальная карьера, **Jay-Z** сможет сосредоточиться на управлении собственным баром, который он собирается открыть в **Нью-Йорке**. На перекрёстке **25-й стрит** и **Бродвея**. Господи, но неужели у них всех так туго с деньгами?

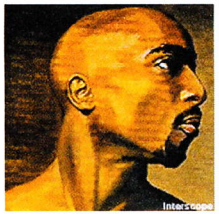
12. Малыш **BOW WOW** намедни на концерте решил выйти в люди (ну, в сценарии шоу, наверное, это было указано). И тут под напором публики обрушились перила балкона. 10 человек доставлены в больницу. Юный МС не пострадал, но испугался. О состоянии памперсов не сообщается.

13. Один штымп из американской глубинки собирается подать в суд на **ЭМИНЕМА** за то, что на Хэллоуин его напугал сосед, переодевшийся в рэппера. Более того, он взял в руки бензопилу и отправился пугать окружающих. А причем тут **МАРШАЛЛ**?

14. В первой декаде ноября порядком подзабытый **COOLIO** (уже в третий раз) принял участие в цикле так называемых армейских концертов. Видели клипы **КИД РОКА** и **МЭРАЙИ КЭРРИ**, в которых те поют перед солдатнёй? Вот на такое выступление на **Балканах** отправился и **COOLIO**. А в феврале на экраны выйдет фильм «**ПРЕНЕБРЕГАЮЩИЙ**», в котором рэппер сыграл одну из главных ролей.

15. Британская общественность возмущена имиджем и поведением **PINK** на одном из телешоу. На программу, которая шла (причём утром!) на всю страну, певица явилась в майке с надписью **YOU FUCKING BITCH**.

16. Дядюшка **SNOOP DOGG** решил записать телегу совместно с дедушкой **JAMES BROWN**-ом. Песенка войдёт в саундтрек к фильму "**My Baby's Mama**" - новый американский римейк французского фильма "**Трое мужчин и младенец в люльке**" (между прочим, янки заманали с опопсением старого доброго европейского кино!).



17. 26 ноября увидит свет "**Better Dayz**" - очередной, не-понятно-какой-по-счёту альбом великого **2PAC**-а. Крайне стыдно за одного из издателей - маму **Шакура**.

18. **DMX** выпустил свою автобиографию. Называется - "**E.A.R.L. - The Autobiography of DMX**". Если кто смотрел фильм «**Живот**» («...запомни, когда идет дождь, ниггеры мокнут»), можете представить, философские сентенции какой глубины там описаны...

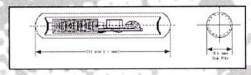
В НОЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ ПОДВОДИМ ИТОГИ!!!
НОВЫЙ КОНКУРС!
Пишет вам Лелька т.е Олег, а лучше просто Снег.
У вас журнал SUPER.
С тобой ХЗМ, не соскучишься. Без тебя трудно было бы жить. Если бы не ты, я был бы непросвещённым PRIDURKOM.
Спасибо тебе за все.
FUCK OFF ПОПСА!
Привет всем ХЗМ'ам!
Очень прошу!
Наконец это произошло: сегодня я впервые почувствовал, что я не галимым SHIT'ом, а вопроходцем. ХЗМ'АЛом нашел. CHECK THIS OUT, прихожу в ларек, но не понял, что это "ХЗМ" в ларьке, но не понял, что это ХЗМ'АЛ. Прочитав название "ХЗЗМЭ" нашел бабло и купил... прочитал - офигел, просто офигел. Не покупал раньше ?! Первым номером был №4[29], мне понравилось. Как стать справжнім GANGSTA'МА... Купил каждый номер, от ноду №4. Был на Волыни, конечно глухо, но нашанчик из Кузнецовска и дал кассету. Там были "Зелёные Капуста", Casus Belli, В.Ред., Без кордонів. Мне понравилось, теперь ищу в Донецке. Все кто хочет со мной...
Днепропетровская обл. пр. Победы 57 кв. 83
Сальник Серге
Харьков
Будьте Роман Сергеевич
ул. Кирова, 36 а
г. Кобелеки
Полтавская обл.
39260
тел. 3-21-19
Привет ТОЛПА осенних читателей
Ваш журнальчик просто супер-пупер
но лично я его не читаю!
просто вы иногда такое гоните, что
Я ГОЛОВА...
Ну ладно, это я гоню...
я же не просто так вам пишу, ну или
Я СОБИРАЮСЬ ОСУЩЕСТВИТЬ
СВОЙ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ:
ну вобщем то, по этому поводу сказать больше нечего КРИК!!!!!!!!!
Крик"душ"!?!?!?

ДРУГИЕ.НОВОСТИ

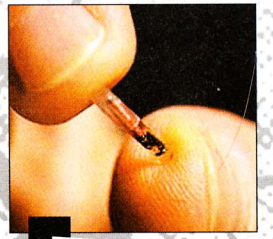
Трепещите, нерадивые детишки, не желающие помогать маме с папой. Возрадуйтесь, их родители. В руках взрослых появляется эффективный инструмент воздействия - кнут и пряник для детишек в одном устройстве (это что садо-мазо новость?). **Бесконтрольному детскому телезрительству пришёл конец** (я же говорил...). Сделал домашнее задание? Нет. Посуду помыл? Нет. Что делал всё это время? Телевизор смотрел. Да что там, вот горячая тема - секс и насилие с телеэкрана передаются неокрепшим в психическом плане подросткам (а потом они родичей в мелкий винигрет крошат).

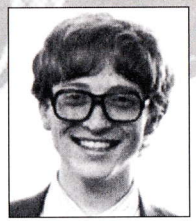
Таким образом, «телек» делает детей склонными, как говорится, к антиобщественному поведению и, вообще, превращает их в преступников.
Но теперь, повторимся, всему этому приходит конец, теперь всё. А потому, что на рынок выходит жетонное телевидение - **Token TV**. Сайт Token TV состоит из одной страницы, а фотография устройства тоже одна, к тому же чёрно-белая - это «смертельное» оружие.
Помимо Token TV, на счету Stokes, теперь не удивляйтесь, складное каноэ и некий медицинский проект (воскрешения мамонта). Берутся, короче говоря, за все подряд.
Всё просто почти до безобразия, зато эффективно. Устройство - это электронный замок с таймером, а вот с принципом работы понятно не всё, ну, или не до конца. На фото мы видим, по сути, копилку, жетоны, руку и ключи - где провода? Ладно, описание непосредственно с сайта: «Здесь использованы достижения электроники. Крошечная батарейка питает встроенный компьютер, который и управляет всеми действиями (найдется и на вас взломщик!). Для продления времени просмотра добавляются жетоны. Когда время истекает, устройство подаёт мигающие световые сигналы и может обнаружить несанкционированный доступ. Имеется и замок, отпирающийся ключом, чтобы родители могли отключить работу на жетонах».
Теперь о стоимости Token TV. От $80 до $100 (можно еще один телек купить).

Самый главный производитель чипов-имплантатов на Земле торжествует: с пути «чипизации» человечества самоустранилась наисерьёзнейшая преграда - американские чиновники от здравоохранения (хорошо видно их л.в. взгрели!).
Практически мгновенно появились желающие имплантировать чипы: **семья Джекобсов**, бразильский министр (очень ему тяжело речи правительственные запоминать) и другие.
10 мая 2002 года первая «чипизация» состоялась - семья Джекобсов превратилась в семейку Чипсонов. При всём этом **VeriChip** всю дорогу позиционировался на рынке как устройство, сохраняющее жизнь, которое может связываться с медицинской базой данной. Да и сами Чипсоны постоянно твердили именно о здравоохранительной функции чипа.



Компания чрезвычайно обрадована возможностью вывода своей технологии на рынок Соединенных Штатов (только этого имбициллам и не хватало): «В последующие несколько дней мы разработаем стратегию продаж чипов на внутреннем и международном рынках (нашей неньки вам не видать!)».

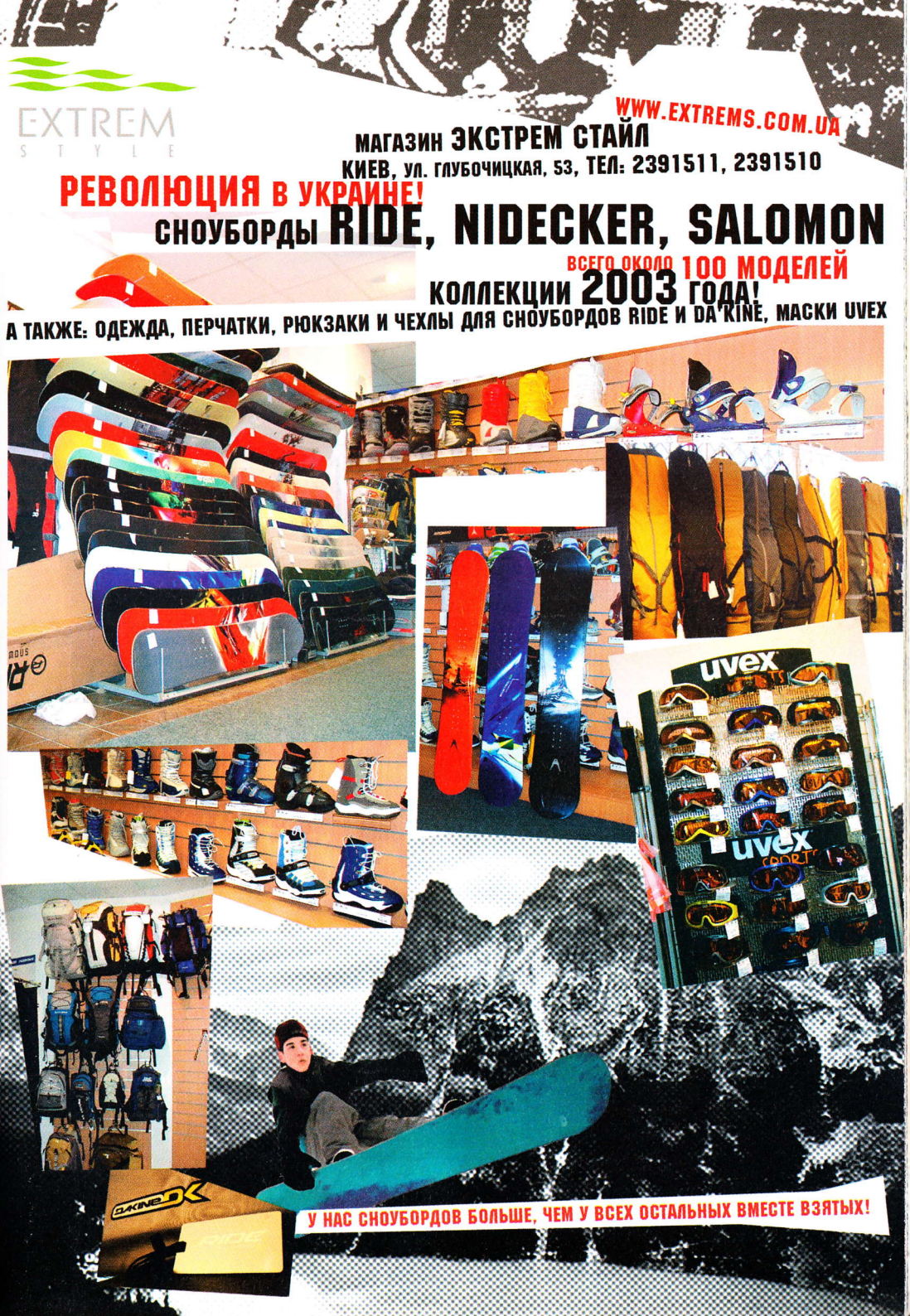




Компания Microsoft собирается вложить 400 миллионов долларов в развитие технологий и расширение своей деятельности в Индии (вот он, оскал капитала под видом святой невинности!). Заявление было сделано во время поездки владельца компьютерного гиганта Билла Гейтса (а Билл-то, Гей...)по Индии. В понедельник Гейтс заявил о выделении 100 миллионов долларов для борьбы с распространением СПИДа в этой стране. Инвестиции, рассчитанные на три года, нацелены на продолжение разработок программного обеспечения и улучшение компьютерной грамотности.
В частности, к 2005 году планируется увеличить число программистов (причем здесь СПИД???) в **центре Microsoft в Хайдерабаде** со 150 до 500. Кроме капиталовложений в филиал компании в Индии, 1 миллион будет выделен правительственной организации, занимающейся изысканиями в области новых технологий, а 20 миллионов долларов пойдет на проект «Шикша», который предназначен для развития образования при помощи интернета. Как и многие другие компании, занимающиеся созданием компьютерных программ, Microsoft возлагает все большие надежды (еще бы) на Индию и ее программистов, труд которых значительно дешевле (вот он, оскал!) их американских и западных коллег. **Примерно пятая часть программистов, работающих в Microsoft, являются выходцами из Индии**.

Журналисты американского журнала Wired доказали, что иракский лидер Саддам Хусейн может не рассчитывать более на тайну переписки (наивные!).

Им удалось проникнуть в электронный почтовый ящик Хусейна, адрес которого - **press@uruklink.net** - опубликован на официальном сайте иракской администрации. Как утверждают сотрудники wired.com, проникнуть в почтовый ящик иракского лидера оказалось проще простого (то же мне, хакеры). Достаточно было использовать «дыру» в системе программного обеспечения иракской государственной компании, обеспечивающей жителей этой страны доступом в интернет. Выяснилось, что каждую неделю иракский лидер получает несколько десятков писем. Чаще всего среди них встречаются послания с угрозами и заявления о готовности вступить в иракскую армию и пойти в бой против американцев (поддерживаем!).
Некий американец отправил Хусейну **фотографию атомной бомбы**. Текст письма содержали лишь два слова - «**Очень скоро**».
Прямо противоположной точки зрения придерживается, судя по всему, автор вот этого послания, отправленного из Австрии: «Купите мне билет в Ирак - и я буду воевать с американцами до последней капли крови. Поверьте, я не шучу. Кстати, я очень хорошо стреляю (подпись - Мыкола)».
Но время от времени Хусейну пишут и люди, которых интересует не столько сама политика, сколько возможность сделать на ней деньги.
В августе Хусейну направил письмо председатель одной из лондонских компаний. Он предложил выступить в роли посредника в закупке неких "секретных товаров" в одной из стран Западной Европы (чувствую, что речь о коксе, а доказать не могу).
Более откровенное послание отправили Хусейну из Китая. Неизвестные бизнесмены пишут: «[Мы готовы продать] газ в цилиндре или другом сосуде, который можно использовать в военных целях». Товар описывается так (стилистика письма сохранена): "**Газ. Нет запаха, нет цвета, оставляет человека мертветь за секунду** (китайский дезодорант для ног?!)".



X-Геймз

■ **19 октября** 2002 года в **Киеве** на **Республиканском** стадионе проводились соревнования под названием **Old Spice X-Games**. Эти игры включали в себе четыре различных состязания: агрессив-ролики, триал, пейнтбол и скейтбординг.

■ Организация шоу была на высочайшем уровне, может, это связанно с большим количеством спонсоров, а может наша страна наконец-то научилась проводить подобные мероприятия. Погода не подвела: было тепло и светило солнце. Так как в этот день на стадионе намечался футбольный матч, экстремальные игры начались в 12 часов дня. Все три категории колесных видов спорта делились на два раунда. Первыми выступали роллеры, за ними триаловцы, а потом скейтбордеры.

■ На скейтерских соревнованиях зарегистрировалось **13 человек**, из которых только 5 человек были про. Началась самая веселая часть шоу: всем сначала выдали бейджи с надписью «участник», а потом номера, как у каких-то бегунов на марафонском забеге.

■ В первом раунде каждому доскеру выделялась 1 минута, чтобы показать свое умение. Выступали все очень пристойно, каждый стремился блеснуть любимыми трюками, которые от волнения не всегда получались. До начала соревнования, во время раскатки, было замечено несколько крутых трюков, таких как **50/50** и **Nose slide** по наклонной периле на фанбоксе в исполнении **Андрея Шевченко**. Жаль, но во время выступления эти элементы не были повторены.

OLD SПАЙS

■ Второй раунд оказался последним, но у каждого спортсмена появилась возможность 2-минутного выступления. И тут **Тарас Павец** наконец-то всех удивил. Во время выступления он успел сделать огромное количество сложных и крутых трюков: **Frontside board slide** и **Lipslide** по всей прямой высокой трубе; **F/S nose grind**, **crooked grind** по тумбе; **nose manual**; **crooked grind** по высокой квадратной трубе.

■ Судьей соревнований стал **Бельгия** (**Вадим Юзба**), который прекрасно справился со своей задачей - благодаря ему никто не остался обиженным. При поддержке магазина «**Екстрем стайл**» призом за первое место была доска фирмы **Hollywood** и 100 $. Второе место - подвески **Independent** и 50 $. А третье - колеса и подшипники фирмы **Pig** и 35 $.

Победители:

1 м. **Тарас Павец**. **Киев**
2 м. **Дмитрий Рыбак** (**Демон**). **Киев**
3 м. **Андрей Шевченко**. **Киев**

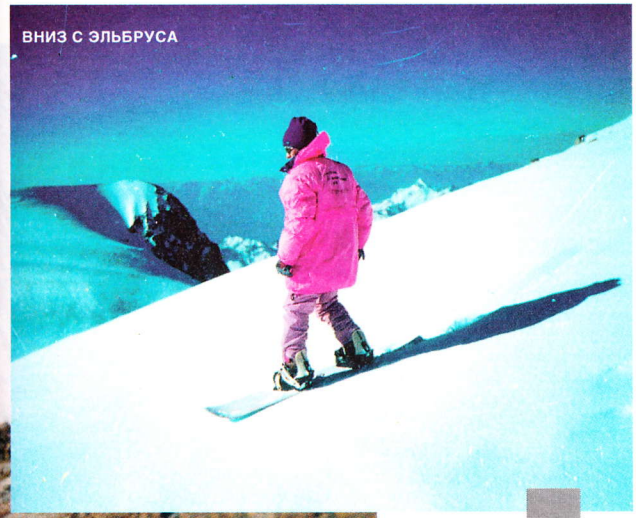
Demon demons8brd@yahoo.com

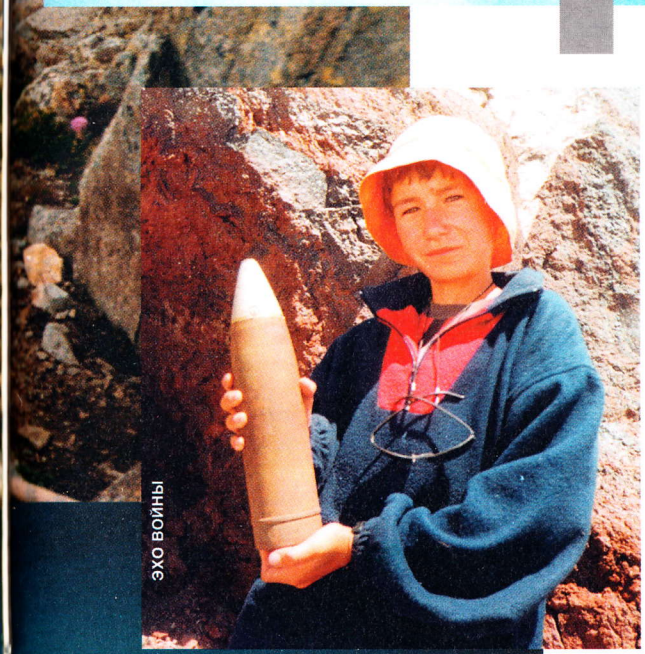
Вот и исполнилось журналу 3 года. Оглянувшись назад, видно, насколько круто все изменилось за это время. Ведь до появления этого издания на Украинских скейтбордеров, вообще никто не обращал внимания, да и у самих скейтеров не было мыслей о развитии своего спорта. То есть мысли были, но реализовывать их никто не брался, потому что в 1999 году в Киеве насчитывалось около 30 доскеров. А о катальщиках из других городов, кроме Харькова и Симферополя, никто и не знал. И что уже говорить об уровне катания, или о возможностях приобретения настоящих лосок, если любой приезжающий иностранец удивлялся, как мы при всем этом можем кататься? В общем, в мире киевского скейтбординга царила банальная анархия, хорошего в этом было мало. А когда проводились различные шоу с выступлением роллеров, то скейтбордеров приходилось постоянно выгонять с площадок.

Ну а сейчас. Посмотрите вокруг: скейтбординг стал самым популярным видом спорта в нашей стране, каждый прогрессивный ребенок бредит стать классным скейтером. В Киеве наконец-то появился скейтпарк. Проводятся соревнования, на которые съезжается вся Украина. Появились друзья в других городах. Открылись два магазина, где можно купить аксессуары для скейтбординга. О лучших скейтерах начали писать в журналах, газетах и снимать о них телевизионные передачи. У некоторых даже появилась возможность зарабатывать катанием неплохие деньги. Благодаря всему этому за последние 3 года уровень катания достаточно повысился. Кататься стало еще интересней, у некоторых даже появилась вполне реальная цель - получить спонсорство. Не могу сказать, что все это произошло благодаря журналу, но «ХЗМ» сыграл серьезную роль в развитии нашего спорта.

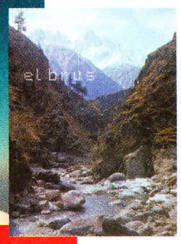
З ЄЛЬБРУСА НА СНОУБОРДІ? ЦЕ ДУЖЕ ПРОСТО!

Як це було.
Київ, вокзал, улюблений поїзд **№25**, **П'ятигорськ**, 3 години ночі, автобус, **Терскол**. Ніч. Досипання прямо на траві в лісочку біля рятувальної служби МНС Росії. Це місце - спеціально для установки палаток «диких» туристів. Є туалет зі світлом, місця для вогнища, навіс від дощу, альтанка. Написано, що це коштує 50 рублів за ніч. Але ми не платили, домовились «за так» (правда, старші хлопці допомогли місцевому «князьку» крити дах та рити фундамент під баню).
Спросоння хтось щось сказав про зарядку. Ну, хіба що для кіно. Одностайно. Побігли. Сів акумулятор. Фальшстарт. Замінили аккумулятор. Знято. Глянули в гору - кругом - гори! А ліс - це коли кругом ліс (**Кузьма Прутков**).
Сурові будні: канатка до 3500, ночівка на морені біля озера, похід на


ВНИЗ С ЭЛЬБРУСА


ЭХО ВОЙНЫ

ПОКОРЕНИЕ ВЕРШИНЫ



перевал **Хотютау**. Розбитий вертоліт. Все згвинчене до нас. Переїзд в долину **Адил-Су**. **Кашкаташ** - навчання льодовій техніці. Кішки, кошики, кошенята/ біс не знає, як їх звати/ довго я на ноги приміряв / (із української народної пісні **«Якось до Кавказу я попав»**).
Скали, **Тур'ї** озера, море рододендронів, бівуак,палатка. Ні світ ні зоря **Чегет-Кар**, 2Б, 12 годин, привал. «**Зелений готель**», гори консервних банок. **Віатау**. Перша вершина. Діти на сьомому небі. Поступовий спуск з сьомого неба на шосте, пяте (втома страшенна) і далі до висоти 2000 метрів. Бівуак в лісі біля «**Джантугана**». Хічини, айран, шашлик. «**Балтика**». Гадость. «**Нальчинськє**». Не краще, але градусів менше.
Переїзд до **Терскола**. Збори з духом. Канатка. 2 години до пуску, але за половину ціни. Знову 3500. Третя черга - нові власники, нова оплата. Вирішуємо економити. 40 хвилин і ми біля «**Бочок**». Вид - знову кругом гори! 5$ ніч. Йдем далі. Ще година і 4200. Тут задаром, але в палатках. «**Приют 11-ти**». Все згоріло, одна шкарлупа від яєць залишилась... Обід. Пуля. Віст. Снаряд знайшли лише один. Тут в роки війни були бої Радянських військ з дивізією «**Єдельвейс**». Зараз стоять жаркі літа і все відтаяло. **Патронів!..** Ситна вечеря, ранній відбій.
2.40 ночі. Холодна манка через силу, чай, налобний ліхтарик, 2 години спотикання по льодовику.
5 ранку. 5000. Світанок: оце те, чого ради було сюди йти! Небо - не як небо, а ... ну, дуже гарне. В долинах ще темно, а гори поступово світлішають. 7 ранку. Сідловина. 5300. Розрушена хижина. Народу як на **Хрещатику** в **День Києва**! Холодно. Термос з чаєм, ізюм, печиво, цукерки. Апетиту немає. Ще година - і ми на висоті **5642 метри над рівнем моря**.
Далі лише небо. І не просто небо, а темна синева. **Бо це космос**. Вітру майже немає. Навкруги лише гори, в димці - **Чорне море**.
Далі просто спуск на сноуборді. Година - і наш **Максимка** на 4200 біля «**Приюту 11-ти**». Голова не болить.
Що ще потрібно в 13 років?
Чай, чай, чай.

А Вам слабо?

LoMaster

ОДЕССА-МАМА И ЕЕ ТАНЦОРЫ.

Сегодняшнюю беседу мы проводим в весёлой компании «отрывных» людей. Или лучше сказать «людей без крыши». Это одни из лучших би-боев города Одессы: **Виталик Шакиров** (в народе известен как **Vitamin**) и **Дима Лезников** (**Dimonza**). Танцуют они в группе с колоритным названием «DISCOMANIAX». Ну, что понеслось...

Коротко о себе.

Виталик: Хм.. Живу и буду жить. И так мне и надо.

Дима: С шести лет занимался народными танцами. Ездил во всякие поездки. Мама пригласила в балетную школу. Потом когда девчонки объявили эротическое... (слова из песни «Аварии» - прим. автора), мне очень понравился hip-hop. Я попробовал что-то из брейка сделать - не получалось. В пятнадцать лет начал работать в ночных клубах на подтанцовке. Сейчас вот в «Дискоманьяках». Пытаюсь хоть как-то помочь молодежи по-настоящему понять и прочувствовать истинную hip-hop культуру.

С чего для вас всё началось и как возникла группа.

Виталик: С клипа «Remember and ...» товарища «NANA». Ел себе спокойно попкорн, и тут - ба-бах, желание настолько одолело тело и дух, что стал сумасшедшим фэном. Мне тогда было где-то восемнадцать. А команда возникла после набора балета в «Чикаго». Вот. Там мы все и раззнакомились. Нас было трое: Дима Лезиков (Институт Культуры и Искусств - заочно), Юра Васильев(«Пед.» - заочно) и, собственно, я, закончивший недавно Пединститут.

Дима: Сначала были резидентами, танцевали в «Чикаго», а потом пошло-поехало, стали чушь гнать.

Виталик (смеётся): Одесское нутро взяло своё и прошли как «Джентльмены».

Дима: Колбасили весело. Делали всевозможные конкурсы по брейкдансу.

Что вам даёт брейкданс?

Дима: Это хобби, в большой или меньшей степени профессиональное. (Дима учится в Институте по специальности «хореограф-балетмейстер» - прим. автора.)

Виталик: Брейк даёт свободу действий, ты делаешь именно то, что хочется. Здесь я нахожу для себя максимальную свободу.

Ленитесь ли вы и как избавляетесь от этой привычки?

Виталик: Езжу на всякие сейшены, фестивали, и появляется отрыв.

Как вам результаты boty в России?

Виталик: Всё замечательно. Неплохая организация. К сожалению, судейство оказалось необъективным - не всех участников оценили по достоинству. Судили судьи из Москвы и Питера, как итог - Москва и Питер вышли.

Кого считаете лучшими в Украине? В Одессе?

Виталик: Лучших нет, есть одни из лучших. Которые если не будут тренироваться, то останутся в середнячках. Хотя, знаешь, иногда из «глубинок» приезжают такие «монстры», что за голову берёшься.

Какова ситуация с break-dance'ом в Одессе?

Виталик: Пока не умер. Протекает как вялотекущая шизофрения. Клип увидели - позанимались немного. Прошло время - бросили.

Каковы ваши прогнозы на будущее?

Виталик: Далеко заглядывать не будем, посмотрим «УТ-1». Даже у Леонтьева есть break-dance - подтанцовка. Брейк - это всегда эффектно, поэтому он и актуален. То, что профессионально, всегда смотрится. А подъёмы и спады в hip-hop движении были и будут еще не раз.

Этим летом видел ваше выступление в «Ибице» - понравилось. Знаю, что вы работаете чуть ли не во всех клубах Одессы. У вас есть продюсер, хореограф?

Дима: Мы сами себе продюсеры, сами себе хореографы.

Виталик: Мы ищем спонсора (смеётся). Желательно девушку с голубыми глазами...

Какую одежду вы предпочитаете.

Виталик: Костюмы типа парашют, классные педали, в общем, жёсткие кишки. Ваще яд.

А чем вы питаетесь? Стероиды глотаете?

Виталик: Нет. Только натуральные продукты. Разные каши, в которых много калорий. Побольше сладкого для энергии, мясного для настроения. Горячительными напитками не балуемся, но иногда употребляем. Бензин, керосин. Не пьём и не курим.

Чтобы посоветовали молодежи от депрессии?

Дима: Покрутиться на голове, сделать пару раз сальто. Обычно сразу проходит. Вообще не сидеть дома, а заниматься интересным делом.

Каковы ваши планы на будущее?

Виталик: Остаться в живых. Если серьезно, их так много, что ещё не определился.

Что посоветовали бы начинающим?

Виталик: Не отчаивайтесь! Желание и труд всё перетрут, главное - пользуйтесь кремом для рук. Да, если действительно «прёт», не бойтесь начинать, даже если вам уже больше двадцати. Десятилетний может одно, а двадцатилетний - другое. Так что все возрасты хороши, было бы желание.

Спасибо, удачи. Надеюсь, у вас вскоре появится симпатичный спонсор, или несколько. Хотя, в принципе вы и сами отлично справляетесь!

Виталик: О.к., спасибо.

Дима: Счастливо. Любите брейкданс.

Школа «Discomaniax»: г.Одесса ул. Солнечная 5. Актовый зал АО «Укрэнергострой». Это район пятой станции Большого Фонтана. Занимаются по средам и пятницам с 16.00 до 17.30.

P.S. Бинты и йод, лучше приготовить заранее. А то, мало ли что.

Xtreme LABORATORY

TEST'DRAЙВ NOЯБРЯ

ШАПКА'НОСИТЬ-ГОЛОВА'НЕ'МЁРЗНУТЬ

p01*98[00]

energie*158[95]

playback*49[00]

playback*49[00]

Шапки Ecko предоставлены магазином **Пилот**, Киев, ул. Красноармейская, **47**
Шапки Unlimited, Energie предоставлены магазином **Альтима**, Киев, ул. Крещатик, **19/А**
Шапки B3, PlayerOne, Playback предоставлены магазином **STUFF**, Метроград на Льва Толстого

playback*49[00]

b3*79[00]

playback*49[00]

b3*79[00]

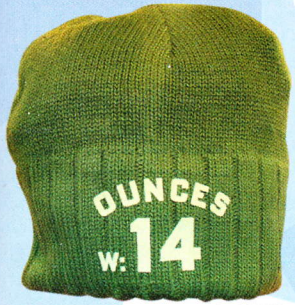
energie*93[95]

playback*49[00]

unlimited*49[95]

energie*99[95]

ecko*65[00]



energie*99[95]

b3*79[00]

ecko*65[00]

QUADRAGESIMA

Макс Вихоть

На Западе музыка, создаваемая по принципу электронной, но исполняемая при этом на живых инструментах, живет и процветает уже давно. Достаточно вспомнить «Apollo 44», «Asian Dub Foundation», «Red Snapper». Для нас (имеется в виду не только Украина, но и весь пост-совок) подобное «извращение» до последнего времени было в диковинку. Но, слава Богу, рано или поздно появляются первопроходцы, которые на свой страх и риск начинают сеять в массы «разумное, доброе, вечное». Причем не заимствованное или адаптированное, а полностью свое.

Вокалист «Квадраджесимы» Урри говорит, что они играют пост: пост-транс, пост-индастриел, пост-брейкбит, пост-нью-металл, пост-трип-хоп, пост-хард-кор, пост-эмбиент, пост-хип-хоп, пост-джангл, пост-фанк. И это не понт. Это пост. Музыка группы действительно сочетает в себе элементы всех этих, казалось бы, несовместимых стилей. На их выступлениях теряешься: то ли ты находишься на забойнейшем рок-концерте, то ли попал на оторванную кислотную дискотеку...

ИСТОРИЯ

История «Квадраджесимы» берет свое начало в 1998 году, когда идеологи электронно-гитарной киевской группы «Urlalend» - гитарист Алексей «Алекс» Устинов и вокалист Юрий «Урри» Слободяник - решили приколоться. Попробовали поиграть ту же семпловую и луповую музычку, но на живых инструментах. Поставив во главу угла оригинальность, прогрессивность и новаторство, парни начали экспериментировать как со звуком, так и с составом.

Урри: «Мы искали свою струю, по чуть-чуть шли к той музыке, которую мы играем сейчас. Три года мы просто репетировали, постоянно менялся состав, костяк, правда, при этом оставался постоянным. Мы извращались с разными стилями, мы перепробовали буквально все, что можно сыграть на современных живых инструментах. Но из-за того, что состав постоянно менялся, все это было, прямо скажем, далеко не лучшего качества. Все идеи были совершенно новаторские, но их воспроизведение - никакое».

Состав стабилизировался к первой половине 2001 года. На должность басиста был зачислен «нью-металлический педант» Денис «Бамбр» Ямбор, а на штатное место барабанщика принят «безбашенный джазмен» Александр «Доктор Зло» Зленко.

Не зря говорят, стабильность - признак мастерства. Достигнув стабильности, «Квадраджесима» принялась за мастерство. Полгода тяжелых и продолжительных репетиций, сопровождавшихся насильной «электронизацией» мозгов тяжмет-джазовой (по убеждениям) ритм-секции, в сочетании с обретением в качестве продюсера известного «друга индейцев» (если под индейцами понимать альтернативных музыкантов, а под злобными гринго - представителей официального шоубиза) Бориса Гинжука дали результат. В период с осени 2001 группа дала больше концертов, чем за все предыдущие годы существования вместе взятые. Причем список выступлений весьма обширен и включает в себя фестивали «Рок Точка», «Нивроку» и «Экстримизм», совместный концерт с культовыми «Я и Друг Мой Грузовик», серию выступлений на «Пульсе Асфальта» и пару-тройку «сольников», последние из которых - в «Бабуине» и в «44» - заставили выйти разговоры о группе за пределы музыкальной и околомузыкальной тусовки.

НАРАБОТКИ

Но концерты концертами, а об увековечивании своих изысков во всевоспринимающей цифре, парни тоже не забывали. В течение года по распространенному украинскому принципу «тут записали - там свели, там записали - сям свели» были материализованы: «Колискова», «Доктор Грити», «Наказано жити» и «Урбанаджангла». Казалось бы, тут и до макси-сингла рукой подать, ан нет - у «Квадраждесимы» другой подход.

Борис Гинжук: «У нас записаны четыре песни, но мы расцениваем их как демо-записи. Вряд ли в том виде, в котором они записаны сейчас, они войдут в цельный альбом. Это песни для сборников («Наказано жити» вошла в сборник «Рок Точка 2001», а «Доктор Грити» появится в аудиоприложении к декабрьскому номеру журнала FHM - прим. MB), для других нужд, сопровождающих вывод группы из андерграунда. Так что, если говорить о каком-то будущем альбоме, все они будут переписываться. Это максимально приближенное к тому, что должно быть, но еще не то».

Урри: «И вообще, сказать, где мы будем писать альбом, что это будет за студия, кто будет саундпродюсером, пока не может никто. Потому что в Киеве мы идеала не нашли».

Борис Гинжук: «Могу сказать лишь, что мы будем искать какой-то конкретный лейбл, который потянет аренду одной конкретной студии, чтобы группа плотно, хотя бы на месяц туда засела и сделала альбом. То есть должна быть цельная работа. В одном месте, с одними и теми же людьми, с нормальными деньгами. Чтобы это не было таким обычноукраинским действом, а приближенным к какому-то фирменному виду».

Алекс: «Могут возникнуть вопросы: а почему вы ничего не нашли в Киеве, может, вы сами не знаете чего хотите? Причина простая: ввиду того, что мы, по сути, стараемся играть вживую электронную музыку, то многие не готовы к такой концепции. Автоматом сразу идут разговоры типа: а давайте мы вам барабаны сразу электронные забьем, а остальное вы живьем наиграете. Есть, конечно, ребята, которые понимают, но тот факт, что они понимают, не дает стопроцентной гарантии, что конечный результат получится таким, как надо. Кроме понимания, люди должны иметь опыт в делании такой музыки, а таких, на мой взгляд, в Украине пока нет».

Да и групп-то таких на территории СНГ практически нет. В Москве фестиваль подобной электронно-живой музыки собрал всего 6 групп (!) - и это со всего Содружества. И, тем не менее, «Квадраджесима» считает, что сподвижники у них на 1/6 части суши все-таки есть. По словам музыкантов, ближе всех к ним по груву и энергетике находятся молдаване «W.K.?»

Кстати, всевоспринимающая цифра была упомянута не зря. Именно на нее, родимую, Виктором Придуваловым был снят дебютный клип «Квадраждесимы» на песню «Урбанаджангла». Знакомство, предсъемочный период и, собственно, съемки прошли в теплой и дружественной обстановке. Мало того, обе творческие единицы, известные своей жесткой позицией в отношении каких-либо попыток вмешиваться в их работу, обменялись креативными предложениями, которые, как ни странно, были приняты к сведению.

Урри: «Я считаю, что «Квадраджесима» вышла на новый виток. Дело не в том, что группа теперь чаще будет светиться по телевизору. Нет. Новый виток заключается в том, что «Квадраджесима» теперь - это не только искусство музыки, но и искусство видео. В лице Придувалова мы встретили не клипмейкера, а художника. И теперь зритель увидит по телевизору не просто клип на песню «Урбанаджангла», а видеомузыкальное или аудиовизуальное произведение под названием «Урбанаджангла».

АЛЕКС

Тот, кто хоть раз слышал запись «Квадраджесимы», а уж тем более присутствовал на концерте, непременно согласится, что основная нестандартность и уникальность группы заключается в ее гитаристе-композиторе. У людей, слушающих Устинова, а уж тем более наблюдающих за его руками, просто заворачивается пиджак. Особенно интересно наблюдать за коллегами-музыкантами, которые, активно работая локтями, пробираются к сцене, ожидая в качестве объяснения столь необычного звучания увидеть под ногами Алекса некислый процессор за штуку денег, и замирают с отвисшими челюстями, втыкнув в пару «гробиков» и давно забытую надпись «Лель».

А ведь Леша впервые взял в руки гитару в 20 лет, будучи студентом одного московского (!) ВУЗа, всерьез планировавшим когда-нибудь получить Нобелевскую премию по физике. Но вскоре всегда живший в душе Алекса меломан сцепился с довольно плотно обосновавшимся в его мозгу ученым. В результате конфликта произошел локальный коллапс, в результате которого появился гитарист-композитор с научным подходом к исполнению и созданию музыки, который занял оба освободившихся места.

Алекс: «Я был реальным ученым и я, в принципе, им и остался - по тому, как использую свой мозг. У меня есть свои маленькие секреты и ноу-хау относительно того, как, грубо говоря, с ним работать для достижения нужных эффектов. В один момент своей жизни я решил, что просто поменяю область науки. С физики на музыку. А подход и мышление остались теми же. В этом и отличие от многих музыкантов, которые начинали играть во дворе или в подвале, пиво-девки-рок-н-ролл, поиграли для друзей, потом решили заняться музыкой серьезно, пошли в музшколу или училище, где на них навешали стандартов и загнали в рамки, из которых некоторые из них потом с трудом пытаются вырваться. А у меня свои методы. Это трудно объяснить на словах. Не то, чтобы у меня есть какие-то схемы или формулы, просто получается, что у меня мозг работает по-другому. И с чувствами, эмоциями и восприятием я тоже работаю как бы в своем ключе. У нас нет ни одной песни, написанной под наркотиками или какими-либо другими стимуляторами, хотя многие отказываются в это верить. Мне это не нужно».

Однако, даже будучи ученым, но не имея при этом мало-мальской школы, а лишь используя основной метод музыкантов-самоучек - метод научного тыка, вряд ли можно рассчитывать на серьезные результаты. Почувствовав это, Алекс, по наводке друга-коллеги, обратился к одному джазовому дяденьке, фамилия которого слишком известна, чтобы ее называть.

Алекс: «У меня состоялся цикл уроков. Но ценность их даже не в том, что кто-то мне дал какие-то чисто музыкальные знания. Дело в том, что у этого дяди, помимо музыкальных, лежала еще куча книжек типа «Искусство йоги», то есть по работе именно к этой материей. И он учил меня еще и работать с материалом, с подсознанием, как анализировать, что происходит с инструментом, общаться с ним. И это, наверное, было самое большое знание. Как только я это получил, я понял, что все остальное я смогу переработать сам. Я смогу довести любые свои идеи до нужной мне формы и нужного качества».

ЦЕЛИ, ПЛАНЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Каждый музыкальный коллектив в этом мире собирается, чтобы что-то сказать, что-то сделать или чего-то достичь. Каждый ставит перед собой какие-то цели, строит какие-то планы или рассчитывает на какие-то перспективы. «Квадраджесима» не исключение.

ЦЕЛИ

Урри: «Мое отношение к этому вопросу несколько иное, чем у других участников команды. Оно взято из учения Дао. Обычный человек идет к какой-то цели, а я, когда

иду, я уже в цели. Движение - это и есть цель. Если вдруг коллектива не станет, то у меня будет другая цель, но движение останется. Ступора не будет. Потому что ступора, как такового, не существует».

ПЛАНЫ

Алекс: «Хотелось бы достичь более-менее полной реализации своих идей, продемонстрировать их публике. За годы наших экспериментов со звучанием и аранжировками накопилось много всяких фишек, большая часть этих ноу-хау находится в засекреченно-законсервированном (смеется) состоянии. Потихоньку мы начинаем их выносить на публику, но некоторые из этих идей требуют особых условий для своего воплощения. Специального оснащения, может быть даже дополнительных людей. Можно устроить целый перфоманс. Но чтобы это осуществить, нужно выйти и на соответствующий финансовый уровень, и публику подготовить к тому, чтобы она способна была воспринять это, и хотела этого. С одной стороны, есть что-то красивое в том, что ты опережаешь время, но, с другой стороны, ты оказываешься частично или полностью непонятым».

ПЕРСПЕКТИВЫ

Борис Гинжук: «Я вижу новое имя, вписанное золотыми буквами в историю современной украинской музыки. Как минимум, украинской. Просто нужно показать «Квадраджесиму» людям. К публике я отношусь не как к лохам, хотя у нас привыкли считать, что народ схавает все, что ему преподнесут в красивой обертке. Я уважаю публику, считаю, что мозги у людей развиваются, просто они не всегда знают, чего они хотят в данный момент. И если они не будут знать группу «Квадраджесима», то, соответственно, они не смогут ее любить. А если она прозвучит не только в подвальном помещении какого-то клуба, а еще и, скажем, на телевидении, то, возможно, очень многие люди поймут, что это то, что им сейчас нужно. Отсюда и стремление обеспечить максимальную известность этому названию. Но и, конечно, если структура шоу-бизнеса будет позволять при этом и материально чувствовать себя хорошо, то это будет тоже здорово...»

Aerosolic Force Chanel 482 [Одесса]

Aerosolic Force Chanel 482 [Одесса]

Rik-Onyx-Art Project [Севастополь]

Нереальные Crew - Жалость [Житомир]

Rik-Onyx-Art Project [Севастополь]

Нереальные Crew - Н.КРЕШ [Житомир]

Нереальные Crew - Доброе зло [Житомир]

Нереальные Crew - Another Kind Tags [Житомир]

Aerosolic Force Chanel 482 [Одесса]

Греческие зарисовки [фото: Андрей, Киев]

Греческие зарисовки [фото: Андрей, Киев]

Греческие зарисовки [фото: Андрей, Киев]

Греческие зарисовки [фото: Андрей, Киев]

iNfO ФАТЕРЛАНД

Граффити и ХЗМ - понятия неразделимые. И если первые работы, опубликованные нами, были по-хорошему наивны и просты, дальнейшее творчество становилось все более продуманным и изысканным. Все аспекты культуры райтеров оказались в нашем поле зрения: продакшены, бомбинг, скетчи, тэги, коммерция... Блокбастерс, 3d, wildstyle. Маркеры, насадки из шприцов, слипшиеся нозди (к черту респираторы)! Менты, железнодорожные рабочие и просто «добрые самаритяне», ревностно отстаивающие серые стены.

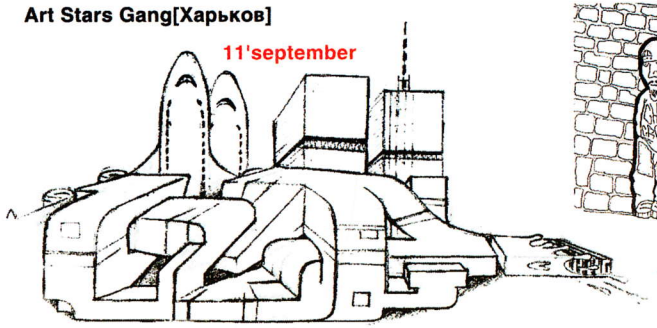
Граффити живет. Живет и развивается, несмотря на отсутствие краски и денег, несмотря на проблемы и запреты. Сейчас в ХЗМ'е мы уделяем внимание в первую очередь украинским райтерам, не выбирая специально самых лучших, стараясь донести до вас, читатели, правдивую картину. «Мы берем это на улицах...» - разве не так? Спасибо всем, кто был с нами три года: 2Pikin, IK, 02, Westa Crew, A4, Bomb Art Dires, Nenzaloops, KGB, CBK, MSM, MSB... Спасибо всем райтерам за настойчивость и стайл.

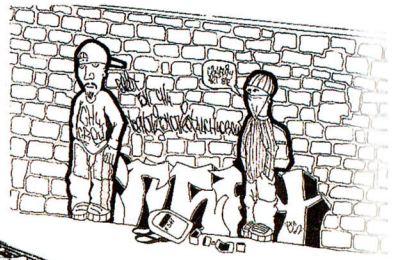
ФАТЕРЛАНД ФАТЕРЛАНД ФАТЕРЛАНД ФАТЕРЛАНД

ГРАФФИТИ.Х3М

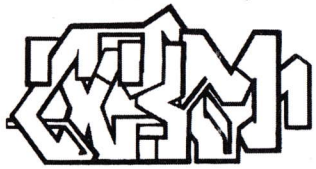
Art Stars Gang[Харьков]

11'september





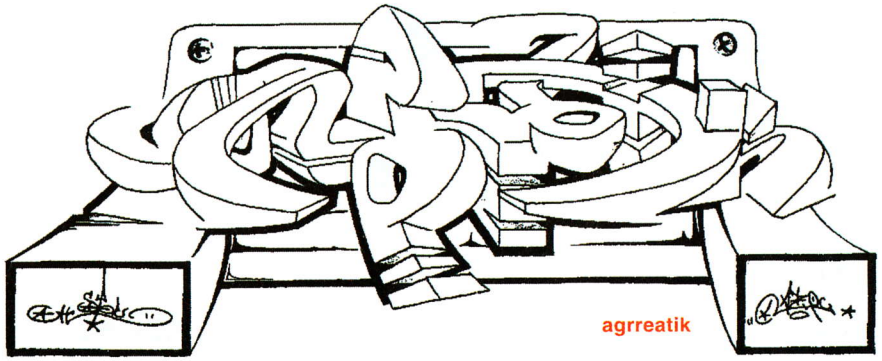
Victora "Spiret"[Тернополь]



Жук Роман [Новоднестровск]

Жук Роман [Новоднестровск]

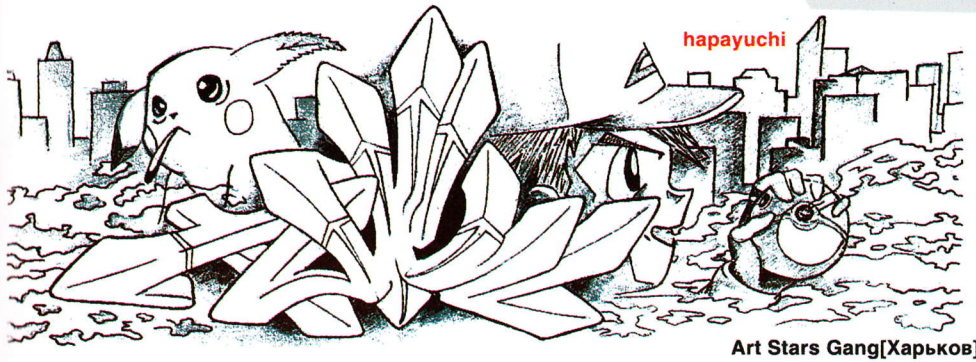
Victora "Spiret"[Тернополь]



agrreatik

Art Stars Gang[Харьков]

СКЕТЧИ



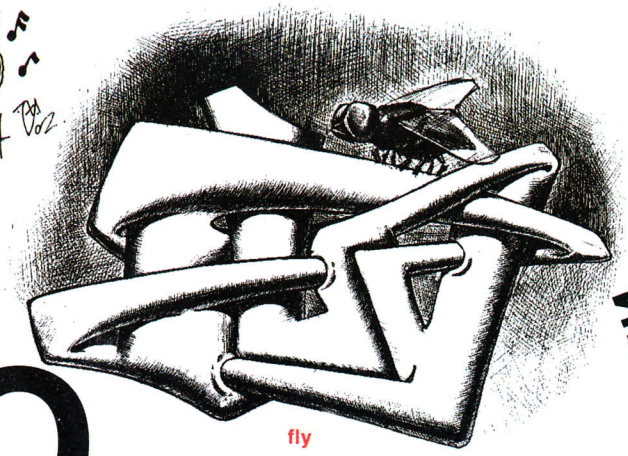
hapayuchi

Art Stars Gang[Харьков]

СКЕТЧИ

Victora "Spiret"[Тернополь]

Victora "Spiret"[Тернополь]



fly

Art Stars Gang[Харьков]

СКЕТЧИ

СКЕТЧИ

СКЕТЧИ

iNfO

Журнал «Х3М» принимает ваши скетчи. Публикацию ускорят ваши данные: стафф команды, город, дата, краска, ваши предпочтения в граффити, стаж. Требования к фотографиям: матовые, размер желательно **10 на 15**.

Работы отправляйте по адресу: **02206, г.Киев, а/я 118, журнал "Х3М", с пометкой** <Скетчи>.
Адрес электронной почты:
x3mail@smtp.ru x3m.info@online.ie

Анатолий Ульянов

WebОЛОГИЯ: ЙОУ

Украинская Музыкальная Сеть в стиле

Если у вас есть кампутер и вы хоть изредка бываете в **Интернете**, то конечно давным-давно заметили украинские музыкальные сайты. Речь сегодня пойдет о сайтах с нашей, **ХАМСКО-ХУЛИГАНСКОЙ**, музыкой внутри. То бишь той, которую пропагандирует (словно бабушка **Советский Союз**) журнал **ХЗМ**.

Обзор этот приурочен к цифре «3 года», и в нем я взглянул на музыкальный интернет.ua как на ребенка, которому нужно померять рост. Что изменилось в Интернет-пространсве? Какие тенденции царят сейчас в нашем музыкальном интернете? Что будет дальше?

Боги возвращаются
www.extreme.kiev.ua

В начале о наших баранах. У «Экстрима» действительно был некогда сайт, но...! Работа над журналом - колоссальная работа. Времени поддерживать и обновлять ресурс попросту не было, и проект запылился в лабиринтах Всемирной Сети. Многие помнят материалы, размещенные на старом сайте (статьи, толковый передовой рейтинг наших правильных исполнителей), а также неплохой дизайн. Короче, хороший проект умер...и... ...времена изменились.

На данном этапе ХЗМ превратился в трансплане-тарную корпорацию и может позволить себе сайт, а это значит, что проект в процессе реинкарнации. Сейчас ведутся широкомасштабные разработки, и, судя по тому, что говорят в штабе, круче, как всегда, никого не будет. Планируется разместить тонны материалов (только по исполнителям более 200 статей). Процесс пошел! УРА, товарищи!

Хоровод в Сети
www.tnmk.com.ua

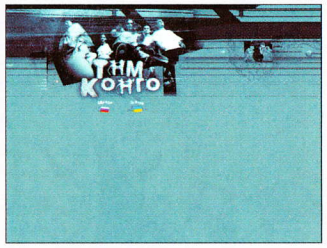
Можно с полной уверенностью сказать, что популярность команды ТНМК равносильна популярности этого сайта. Ресурс посещаем не только рэперами, но и многотысячной армией фэнов группы, а также журналистов, музыковедов, налоговых инспекторов и прочих персонажей.

Параллельно с полной информацией о группе здесь можно найти много эксклюзива, касающегося друзей и соратников конголезцев.

На сайте много интересного: мп3, материалы о группе, тексты, фотографии и прочее, прочее, прочее.

Отличная идея разработчиков - выложить акапеллы ТНМК. Это говорит не только о том, что группа творит сама, но и о том, что Танки дают возможность для творчества другим музыкантам. Можно смело качать акапеллы и делать ремиксы!

У сайта толковая PR компания, оперативная



поддержка, качественная техническая сторона. «Под сайт» даже клип сняли!

В общем, ТАНКИ продолжают демонстрировать профессионализм в своих деяниях.

Эра хип-хоп журналистики в украинском Интернете.
www.freestyle.com.ua

Дедушка музыкального хип-хап-интернета Украины. Родился в 1999 году. Именно Фристайл положил начало эре хип-хоп журналистики в Сети.ua. До этого все связанные с хип-хопом в Украине и зарубежом новости можно было достать исключительно на русских и буржуйских ресурсах.

В создании сайта огромную роль сыграли люди, которые помогали, помогают, и будут помогать Фристайлу: Фоззи, Кер Опе, Сашко Положынский и др.

Что касается Сашка, то первый сайт группы Тартак был разработан именно командой Фристайла и размещался на фристайловском хостинге.

Другие достижения сайта:

-Фристайл.ком.юа удачно провел серию вечеринок от Киевской Руси, Ультры, Синемы до Шелтера и Промзоны.

-Фристайл и Украинская Баннерная Сеть совместными усилиями воплотили в жизнь проект Музыкальная Баннерная Сеть (о ней речь пойдет ниже).

-В объединение FS family вошли передовые сайты украинского музыкального интернета.

Так или иначе, дело не стоит. В скором времени украинскому пользователю будет представлен уникальный портал нового поколения с сумасшедшей технической супер-дупер оболочкой, а также новой концепцией. К хип-хопу добавятся другие правильные музыкальные направления, а в материалах сайта создатели постараються охватить как можно больший спектр молодежных интересов. Фристайл планирует расширяться и перевоплощаться в портал для интересной молодежи, а не только для рэпперов (не в обиду последним написано).

Что же, цель достойна уважения! Посмотрим, насколько удачно парни реализуют свои грандиозные планы.

Дети и хип-хоп
www.kieffcentral.com

Сайт появился в 2001 году и сразу же прославился скандалом с freestyle.com.ua. Собственно говоря, Фристайл и втащил Централ в Высшую Лигу музыкального Интернета. Фристайл к тому времени уже был хорошо раскручен, и частые ругани в форуме сделали свое дело. Популярность KieffCentral'а выросла неимоверно.

О начинке: технически сайт выполнен на отлично. Новые материалы появляются достаточно оперативно, затрагивают актуальные темы, но в исполнении достаточно аматорские - журналистика 5-го класса. Написано предвзято, необъективно и с четкой гранью «свои-чужие». Некоторые статьи нагло сперты с других ресурсов, а это уже ...мля, товарищи...

Удачной фишкой стоит признать очередной скандал на сайте - попытка столкнуть лбами две хип-хоп организации Киева: Гетто Герои и

GreenCa$h Records. И, казалось бы, вот она, реальная возможность поднять свой рейтинг и избавиться от репутации закомплексованных тинейджеров, так нет! ГеттоГерои в роли обиженых, Алекс XL в роли Иосифа Виссарионовича.

Хватит о плохом. Оперативность, журналистское чутье, а также сплоченность перспективной команды - вот те факторы, которые реально могут вытащить КиевЦентрал на более серьезный уровень.

Экстремальная музыка
www.xmusic.com.ua

Сама идея сделать сайт появилась у некоего GhostFace-а (эх, любят наши перцы ники чужие драть...типа я Саша 2PAC) где-то в конце 2001 года. Он не сразу взялся за это бравое дело....

«...Где-то в феврале я решил делать сайт в нете про музыку, но в одиночестве не хотелось, и я предложил mc Intellect'у, своему школьному другу, клепать ресурс вместе. Потом подтянули в проект Igreem'а и Exel'а.

Так как мы задумали делать сайт про хип-хоп музыку и спорт, Exel сказал что будет заниматся разделом спорт. Ну, придумали название "xmusic", типа X-экстремальный вид

спорта и music - это и так понятно... Купили адрес в зоне com.ua и в самом начале марта этого года запустили сайт в нет...

Потом пошли предложения от freestyle.com.ua перейти к ним, но друзья отказывались от этого предложения. Так как в Укрнете не было сайтов с биографиями разных хип-хоп исполнителей на русском языке, наша цель с самого начала была сделать именно такой сайт, на котором они будут + CD обзоры, новости про хип-хоп исполнителей и т.д. и т.п... Где-то в сентябре, после многих приглашений перейти на freestyle.com.ua, мы решились на это - с целью сделать один, но большой инет-портал для молодежи...»

Так проект существует и по сей день - совместно с порталом Freestyle.com.ua. Общее дело, одним словом. Могу также добавить, что сайт производит приятное впечатление, хоть и не все материалы выполнены надлежащим образом. Маленький миленький сайтец, так сказать. Тут есть голосования, форум, немного статей и новости. Четкий дележ на «Спорт» и «музыку»! (вниманию любителей покричать «Тупак в жопу, дайте нам скейтборды!»)

На сайте можно накачать прикольных мелодий для мобилки (если она у вас есть).

Короче, дерзайте!

Музыкальная Баннерная Сеть
www.mbn.kiev.ua

Совместный проект Фристайла и Украинской Баннерной Сети!

MBN это:

Баннерная сеть для музыкальных сайтов.

Комиссия в сети 15%.

Функция фокусировки показов (таргетинг).

Управление настройками фокусировок по средствам профайлов.

Генерация html-кода для сайта.

Статистический отчет на ваш e-mail.

Возможность добавлять свои новости на главную страницу МБН.

Гибкий механизм обмена, перевода и накопления баннерных показов.

И в конце концов, хх показами вы можете расплачиваться за интернет!

Эх, люблю сайты, где все четко написано!

ХарьковРАПасити
www.hiphophooray.kharkov.ua

Идея сайта: исключить неправильную информацию о ХарьковРапаСити - Центре Хип-Хоп Культуры, её представителях, дать полную инфу о событиях, музыкальных релизах, пипле города в нашей Культуре, деятельности организации, занимающейся развитием и популяризацией Хип-Хоп Культуры в этом городе - Хип-Хоп УРАГАН Союзе.

Наверное, лучший региональный сайт о хип-хопе. Дает действительно четкую, объективную и полную инфу по хапа-Харькову. Создатель DeeWesT ведет хип-хоп передачу на радио у себя в городе, а также проводит отличные вечеринки под гордым званием «Хип-Хоп Арена» (видели бы вы, как шикарно они принимают гостей: вкусная еда, музыка, хороший звук). Сайт существует в рамках Хип-Хоп Ураган Союза - конторы, которая, кроме проведения вечерин, занимается издательством сборников.

Сайт - прекрасный пример для подражания региональным сайтоклепам!

РАП вокзал
etn.com.ua/rapvokzal

Типа хип-хап поисковик, только в оригинальной оберточке. Идея сайта - создать Вокзал

(Портал), ведущий на другие ресурсы Хип-Хоп'а и объединяющий их в одной точке. Тут нет посетителей, тут есть путешественики. На Вокзале можно откопать: новости, хип-хоп от прошлого до настоящего, лирику, мп3, топ10, ссылки, обзоры сайтов, а также интересные оригинальные разделы: пассажиры, путешественики + разделы «добавить инфу, мп3» и т.д.

Идея прекрасна! Посмотрим, что будет у парней дальше. Пока остается поблагодарить их за хорошую работу и пожелать успехов... в дороге...

На планете DnB
www.tapolsky.com.ua

Если бы у украинских джанглистов был манифест, то его обязательно написал бы DJ Tapolsky, а затем выложил бы на этом сайте. Добро пожаловать в мир нашего родного ДнБ! (пам-пам-пааааам!)

Придраться тут, дорогие мои, особо не к чему. Тапольский взял на себя роль «Месии ДнБ» в нашей скромной стране. И что вы думаете? Проповедует!

Выпускает пластинки, проводит в разных городах вечеринки, ездит в персональные туры. Пашет, пашет, пашет!

На официальном сайте вы найдете: фотки героя, его работы, анонсы, рецензии, новости, и еще туева хуча всякого полезного стаффа. Есть и эксклюзив - статьи о ди-джеинге, который вы нигде, кроме как ТУТА не найдете.

Все, кто висит на тынц-тынц-тынц - СЮДАААА-ААА!!!!!!!

Незаметные старцы
hiphop.odessa.ua

Мало кем замеченый сайт, который, по сути, является одним из старейших хип-хоп ресурсов страны. Начинка стандартная! Сайт представляет хопа-рапа-Одессу в Паутине. Информация про одесские правильные группы, текста, мп3, новости. Короче, заряженная обойма одесского ВАЦАПИЗМА. Если интересует хип-хоп в прекрасном городе Одессе - милости просим! Если нет - тоже!

Парни молодцы - в рамках сайта существует антинаркотический проект.

Единсвенная бяка - плохая техническая реализация: все в темных тонах, перегружено лишней графикой и грузится часами.

Но, вообще, Одесса-мама хип-хап донт стап!

Ситуация в украинском музыкальном Интернете стабильна. За последние полтора года появилось достаточно много качественных ресурсов, начиненных хорошей музыкой. И если три года назад в этой области у нас был полный и безоговорочный штиль, то сейчас интернет.ua просто фонтанирует новым продуктом. Украинский инет-разработчик наконец-то начал заполнять пустующую нишу, и сейчас можно уловить четкую тенденцию - количество и качество украинских музыкальных сайтов растет!

Монополии на этом рынке пока не предвидится - значит, прогресс не прекратится.

Все у нас получится, и через три года украинский интернет превзойдет по своей популярности буржуйский; Украина захватит США, и править миром будем МЫ! В Вашингтоне будет наша главная свалка ядерных отходов!

Трепещите! Слава Украине!

Сергей "Михей" Крутиков

1970-2002

Jason Mizell "Jam Master Jay"

1965-2002

ПОКОЙТЕСЬ С МИРОМ

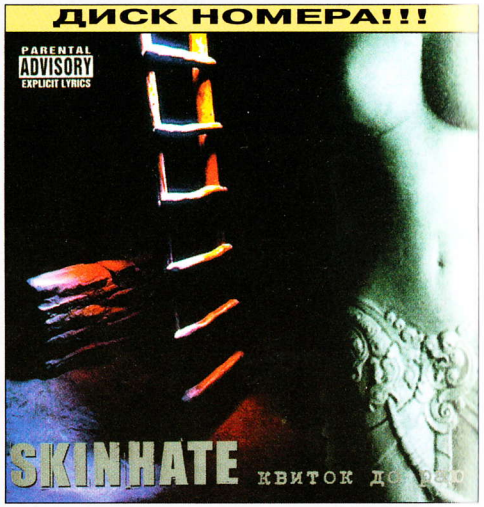
CRAVE. НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН. ОТТЯНИСЬ.

WWW.CRAVECALVINKLEIN.COM

Магазин «Wooly Bully» - Киев, ул. Прорезная, 5
Магазин «Твоя Мелодия» - Бессарабская площадь, 2

CD ОБZОР

ДИСК НОМЕРА!!!



Skinhate - «Квиток до Раю»
Moon Records

Парни из Ордженикидзе звучат еще мощнее, чем на дебютном альбоме. Темы песен не поменялись: секс, людская тупость, тоталитаризм, ненависть к власти. Skinhate - сегодня едва ли не единственная команда (можно вспомнить Kto ubill J.K.), кого волнуют не только «отвисалова». Стоит вспомнить, что истинный хард-кор - музыка, в первую очередь, политического толка, а неверие политикам и системме, звучащее в каждой песне команды, у всех нас в крови. Skinhate радуют тем, что продолжают работать, продолжают совершенствоваться, оставаясь верными собственным принципам. Именно это и называется держаться корней. Так держать!

Нова Зміна - «Збірка Електронних Проектів»
Пирамида

Нова Зміна - сборник музыки из славного города Черновцы, собранный предводителями местной электронной тусовки и присланный нам в редакцию. На диске 14 трэков и 2 бонуса, один из которых может сослужить службу начинающим полам оа-кенфольдам - мини-библиотека сэмплов. Прослушивание данной пластинки оставило сложные ощущения - много вторичного, создается впечатление, что большинство трэков сыграны и записаны одним человеком (коллективом). С другой стороны - это наш продукт и почему бы Черновцам не стать новой меккой электроники, вспомните Ижевск. Стоит обратить внимание на Т-Жук и Peregrooze. Желающие попасть на спорник, контакт: 593259 (Юрий), 46335 (Алексей).

Xzibit - «Man us Machine»

Лучший альбом Xzibit'а, по мнению самого рэппера. Что же нам предлагает этот чувак? Да, все то же «хип-хаппа доунт стаппа...» И хорошая хип-хаппа, смею вас уверить. Низкий, хриплый голос X, неизменный Доктор в качестве саундпродюсера, браток Эм и куча «своих пацанов». X повзрослел, заматерел и может позволить себе вместо избиения врагов (хотя без этого не обошлось), сказать пару слов о любви и дружбе. Ну, что же - гуд, вот только трэков можно было бы побольше, как-то быстро привыкаешь к 20-22 телегам на альбомах х-х.

Eve - «EveOlution»
Elektra

Если бы все женщины были такими, как Eve, мужчины давно жили бы в пошлой роскоши. И альбомы записывает, и в кино снимается, и на байке гоняет, и говорит, что неприхотлива... Мечта, одним словом. Новый альбом эволюционирующей тигрицы напичкан хитами до предела, и хотя критика твердит о схожести пластинки с дебютным «Скорпионом» - не верьте. Есть преемственность, но схожесть - вряд ли. Сразу забивайте у себя на центрах «What» feat Truth Hurts, «Gansta Lovin» feat Alicia Keys, «Hey Y'all» feat Snoop & Nate Dogg.

Wyclef Jean - «Masquerade»
Sony Music

Fugess всегда были восхитительной группой, но посмотрите, сколько замечательных работ мы получили после их распада. Wyclef - едва ли не самый востребованный сегодня афро-американец (реклама, кино, ток-шоу, битмейкерство, соло-карьера) - разродился очередным номерным альбомом. «Маскарад» - он и в Африке маскарад - фееричный и пьянящий. На пластинке серьезный «чиста уличный» треп соседствует со смешными дуэтами (а что Том Джонс, серьезен по-вашему?), замечательными регги и ракга тележками от Jean'a. Вот на последние и следует обратить внимание, потому как Wyclef и реггей - это слова-синонимы.

Влади (Каста) - «Горячее время»
Respect Продакшен

Сингл от Влади, которого мы все знаем по «Касте». Не переживайте, сольное творчество парня не означат расхождения интересов, на пластинке присутствуют и Шым, и Хамиль. Дело в том, что Каста всегда отличалась пристрастием к разного рода проектам, и было бы странно, если бы идейный вдохновитель, коим является Влади, остался в стороне. На диске 2 оригинальных трэка + видео «Горячее время» + масса ремиксов, минусов, акапелл и т.д. Заглавная песня сингла - саундтрек к фильму «Антикиллер»- является логическим продолжением «На порядок Выше». Что ждет нас в стране, где все рвуться к власти, где, казалось, отсутствует вера и основной стимул - деньги? Ищите ответы на пластинке.

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СЕГО КУПОНА ПРИ ПОКУПКЕ ОДНОГО CD ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА - 10%
КИЕВ, ПРОРЕЗНАЯ, 5
КУПОН ОБЯЗАТЕЛЬНО ОСТАВЛЯТЬ У ПРОДАВЦА

Оптовая продажа продукции "MOON Records": Украина, г. Киев, ул. Маршала Гречко 10.
Тел./факс: (044) 449 8250, 449 3074, 443 8536.

MOON RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

АУКЦИОН
Мистерия Moon Records

Новые старые песни великой группы, достигшей статуса «ты туда ходи, сюда ходи». Многим претит то, что Аукцион до сих пор ездят и играют концерты, якобы на автомате, ставя перед собой лишь одну цель - заработок денег. Каждый волен делать свои выводы, но думать, что Аукцыон творят исключительно ради грошей - абсурд. Может, не стоит тратить время на глупости, просто послушаем пластинку?

СКРЯБИН
ОЗИМЫЕ ЛЮДИ
Real Records, 1+1, Moon Records

Альбом «Скрябина» впечатлит в первую очередь слушателя, знакомого с ранними творениями группы. На смену электронике а-ля «Депеш Мод» пришла энергичная, по-хорошему модная, что самое главное, сыгранная вживую музыка. У читателя ХЗМ'а будут претензии в первую очередь к текстам, но это ничаво, нужно не только Wu Fam слушать. В целом, профессионально, но за душу не трогает.

АЗАЗЕЛЬ
САУНДТРЕК К ФИЛЬМУ
Real Records, Moon Records, 1+1

Саундтрек к сериалу, снятому по роману замечательного писателя Бориса Акунина. Много «динозавров рока», много классических песен. Хтремалы, обратите внимание на Zdob Si Zdub, Ногу Свело и Гарика Сукачева.

СЕКТОР ГАЗА
ИЗБРАННОЕ 3
Gala Records, S.B.A. Production

Как же плодовита должна быть группа и как жадны фирмы грамзаписи, чтобы и после смерти фронтмена «Сектора» Юры Хоя продолжать выпускать не просто сборники, а еще и с приставкой «3». Мол, не переживайте, будет еще и 5-8-15... Сектор Газа - группа, на безбашенных песнях которой выросло не одно поколение оглоедов. Секс, бухло и страхи - вот, что всегда интересовало этих парней. На сборнике 20 вещей, и потрясись под них можно что в компании, что в одиночку - было бы желание. Кстати, «Самые лучшие тачки» - чистой воды х-х.

ТАТАР ПРИТАРСКИЙ

BRAZILIA

ОБЕZЬЯНЫ В КЛЕТКАХ. ШТАНЫ НА РЫНКАХ. НАСИЛИЕ НА УЛИЦАХ.

Фотографии Andre Cypriano.

БРАZИЛИЯ - БОМБА ZАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

ПИОНЕР ХИП-ХОПА FAB 5 FREDDY предпринял путешествие в **Бразилию**, чтобы разузнать, как обстоят дела на стремительно растущей рэп-сцене пользующихся дурной славой трущобных пригородов **Рио-де-Жанейро**. Именно в этих бидонвилях (поселках из бараков и времянок), разрушающихся от бедности, насилия и смерти, он понял, насколько необходимой и революционной может быть эта музыка.

КОГДА РЕЧЬ ЗАХОДИТ О БРАЗИЛИИ, сразу вспоминается бесконечный сумасбродный праздник карнавалов, футбола, самбы и танцующих экзотических красоток. Однако во время моей поездки в прошлом январе мне показалось, что **Бразилия** - бомба замедленного действия, особенно это заметно в двух крупнейших ее городах: **Сан-Паулу**, где есть район **Бруклин**, и **Рио-де-Жанейро**, прекрасном курорте, где сейчас властвуют наркотики, оружие и жестокие полицейские. Я слышал, что хип-хоп буквально взорвал беднейшие районы трущоб, где живут нищие и цветные, и хотел в этом убедиться. Направление, в котором там развивался так называемый рэп, меня, мягко выражаясь, смущает. Я был там, когда рэп только зарождался, и даже принимал в этом процессе определенное участие. Однако в последнее время почему-то все акценты сместились на блеск и мишуру этих «рэпперов» - сверкая своими бриллиантами, они буквально давятся в очереди к телекамерам: «Эй, представьте себе, все, что они могут купить, мы можем им предложить!»

НО НА САМОМ ДЕЛЕ РЭП В БРАЗИЛИИ, особенно в ее трущобах и бидонвилях, находится в весьма плачевном состоянии, буквально на грани между жизнью и смертью. Об этом я узнал, что называется, из первых рук, когда общался с наиболее известным бразильским рэппером **MV Bill**. Нельзя сказать, что на родине его ценят: правительство страны пыталось запретить (к счастью, безуспешно!) трансляцию его хита и клипа «**Soldado di Morro**» («Солдат Гор»), аргументируя это тем, что, по их мнению, эта песня призывает молодежь брать в руки оружие.

ПОХОЖЕ, В СТОЛЬ ВРАЖДЕБНОЙ АТМОСФЕРЕ ПРАВО ВЫБОРА ЕСТЬ ДАЛЕКО НЕ У ВСЕХ. В крошечной квартирке **Билла** в **Cidade de Deus** (Город Бога - один из жутчайших трущобных пригородов **Рио**) мы беседуем о том, насколько коррумпирован и материалистичен стал хип-хоп в **Америке**. «Современная ситуация с хип-хопом в **Бразилии** напоминает положение дел в **Америке** конца 80-х», - начинает **Билл**. Но вдруг на улице раздается автоматная очередь, кажется, что стреляют прямо под окном. Все, кто находится в комнате, замирают, как **DVD** на паузе. Мой инстинкт выживания в гетто включает красный сигнал, я смотрю на Билла - тот, слегка вздрогнув, продолжает пить воду со льдом.

MV BILL - ЭТОТ ЗДОРОВЯК - высовывает голову в открытое окно и жестом предлагает нам сделать то же самое. Мое сердце колотится так, что все, наверное, слышат, я тоже выглядываю в окно и вижу, как трое подростков разбивают **AK-47S** о соседнее здание. «На прошлой неделе в перестрелке с пушерами (продавцы наркотиков) полицейские убили двух маленьких детей», - объясняет **Билл**, потирая свою лысую голову. Он показывает мне газету, первая полоса которой рассказывает об этом происшествии. «Мы устроили акцию протеста, а полицейские стали стрелять резиновыми пулями и на пять дней оцепили нашу фавелу (трущобный пригород)». Похоже, я приехал вовремя - полицейские убрались отсюда сегодня утром. «В память о погибших детях я собираюсь попросить граффитчиков разрисовать стену детскими рисунками, - продолжает **Билл**. - Мы зажжем много свечей и устроим тут концерт. Теперь, понятно, почему для меня так важно оставаться здесь?»

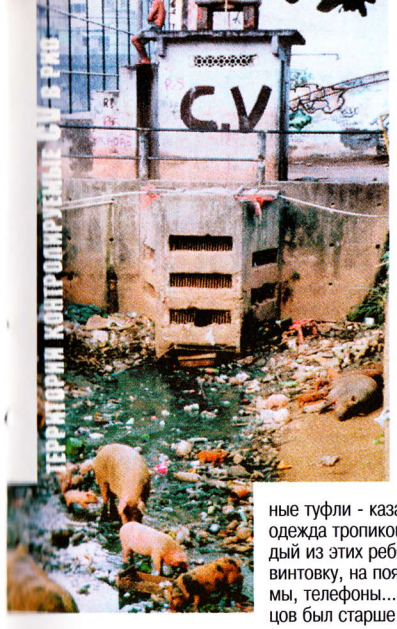
ДОЛГИЕ ГОДЫ руководство **Бразилии** - а это, в основном, белые - действовало так, словно нет ни фавел, ни проблем расизма и бедности, которые и породили такие вот районы и пригороды (они даже не нанесены на официальные карты **Бразилии**). Однако они существуют. А появляться они начали через 30 лет после отмены рабства в 1888 году. Тогда как богатые селились на побережье, черным рабочим-мигрантам приходилось строить свои хибары из грязи и камней на окружавших город холмах. Многие годы такие незаконные поселения сравнивались с землей бульдозерами, но приходили все новые бедняки и вновь отстраивали дома, пока густонаселенные гетто не покрыли все склоны холмов. Почти треть населения шестимиллионного **Рио** живет именно в этих трущобах, где всего несколько нормальных дорог. Киднеппинг, угоны машин и торговля кокаином - здесь с этими бедами никто не справляется. Так что нет ничего удивительного в том, что хип-хоп, говорящий о желании людей обрести мир, справедливость и самоуважение, способен оказывать здесь определенное влияние.

В 1990 ЭТА МУЗЫКА СТАЛА ПОПУЛЯРНОЙ среди детей улиц, которые жили в постоянном стра-

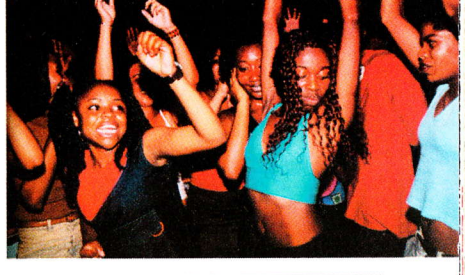
хе быть застреленными полицейскими. Теперь же рэпперы открыто выражают протест против отношения общества к 75 миллионам афро-бразильцев. В стране, где развитие промышленности и сельского хозяйства достигло значительных высот, люди голодают - около 22 миллионов бразильцев живут в ужасающей бедности, имея в день меньше доллара. Существует более 300 слов для обозначения людей смешанной крови - африканской, бразильской и португальской. Стычки на почве разной расовой принадлежности происходят постоянно - очень немногие цветные согласны считать себя черными, а слово «preto», которым их чаще всего называют, считается оскорбительным.
Однако никакие трудности: ни расизм, ни бедность, ни преследование со стороны полиции, ни цензура - не могут стать препятствием на пути развития рэпа в **Бразилии**. А многие рэпперы, выросшие в такой среде, занимаются музыкой не ради денег или славы. Когда я был в гостях у **Mano Brown**, лидера одной из самых успешных рэп-групп **Бразилии Racionais MC`s**, он сказал, что он не музыкант, а воин: «Для меня рэп - это не игра, а война. И в этой войне рэп обращается напрямую к тем, кто страдает». Когда я спросил, что же самое главное из того, что рэп принес в **Бразилию**, Браун задумчиво глянул на бескрайнее море трущоб своей фавелы и ответил: «Он подтвердил существование расовых проблем и привил чувство гордости черным». По его мнению, американская рэп-сцена - со всеми ее бриллиантами, пушками и **Bentley** - достойна презрения. «В **США** люди испорчены, - уверен **Браун**. - Они плачут оттого, что их желудки слишком полны».

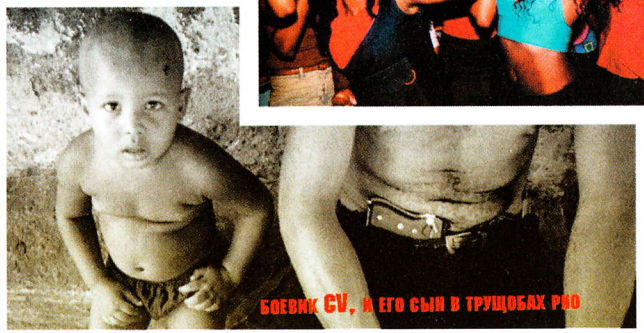
МЫ С ПЕРЕВОДЧИКОМ, радио ди-джеем **Paolo Brown**, запрыгиваем в фургон, за рулем которого **Primo Preto** - ведущий бразильской версии **Yo! MTV Raps**, мы едем в жаркую и липкую ночь **Рио**. Первая остановка - мы подбираем **Mr. Catra**, одного из самых выдающихся рэпперов фанк-сцены. Темнокожий брат среднего роста, **Catra** красив, но не смазливый мальчик. Он напомнил мне домашнего кота, который держит все, каждый угол под контролем, ничего не выпуская из виду. Говорят, он активный член **CV** - **Comando Vermelho** (Красная Власть). Зародившись в 70-х годах, **CV** теперь не только мощнейший наркосиндикат, это самая большая бразильская банда и самая главная внутренняя угроза для правительства - сеть организованной преступности с революционными убеждениями. Благодаря географической близости с **Колумбией**, границы **Бразилии** постоянно пересекают потоки кокаина, оружия и денег. Молитва **CV** «**Мир, Справедливость и Свобода**», но в основном она звучит в выстрелах: военные винтовки, гранаты и ракетные установки, приборы ночного видения - хороший арсенал в войне с полицией и конкурентами. О подвигах **Catra** в **CV** ходят легенды, но товарищи по оружию, заметив его страсть и способности к музыке, поддержали его в желании отойти от дел.

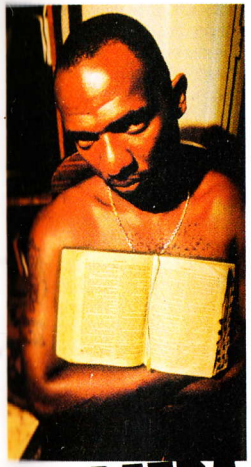
CATRA СЕЛ В МАШИНУ и объяснил водителю, куда ехать, мы повернули к холмам. Мы подъезжали к трущобам, начался очень крутой подъем. **Catra** велел водителю включить свет в салоне - охранники должны видеть всех, кто находится в машине. Мы продолжали ехать вверх по холму к фавеле, которая называлась **Morro do Borrel**. С военной точки зрения, это почти неприступная крепость с лабиринтами узких дорожек и блокированных домов. Мы остановились, и к фургону подошел парень лет 19. Он улыбнулся и, подняв большой палец, дал нам знак продолжать движение. В руке у него была рация, а на плече на ремне висело нечто весьма внушительных размеров. Проехав еще метров 100 крутого подъема, мы остановились у магазина, около которого стояло человек двенадцать парней. Это были афро-бразильцы, цвет их кожи варьировался от светло-коричневого до чернильно-черного. Когда мы вышли из машины, **Primo** предупредил меня, что обязательно нужно пожать руку каждому из них. Бейсболки, бермуды, джинсы, сандалии и спортив-



ТЕРРИТОРИЯ КОНТРОЛИРУЕМАЯ CV




БОЕВИК CV, А ЕГО СЫН В ТРУЩОБАХ РИО


MR.CATRA

ные туфли - казалось бы, обычная городская одежда тропиков, если бы не одно «но». Каждый из этих ребят держал или «калаш», или винтовку, на поясах - пушки, запасные обоймы, телефоны... Вряд ли кто-то их этих бойцов был старше 25...

НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, что я чувствовал себя очень уютно, пока все друг с другом здоровались. **Catra** и **Primo** разговаривали с парнями на португальском, периодически показывая на меня. Из того, как они меня представили, я понял только "**Yo! MTV Rap**", "**Wild Style**" и "**New Jack City**". Судя по реакции, последнее они просто обожали.

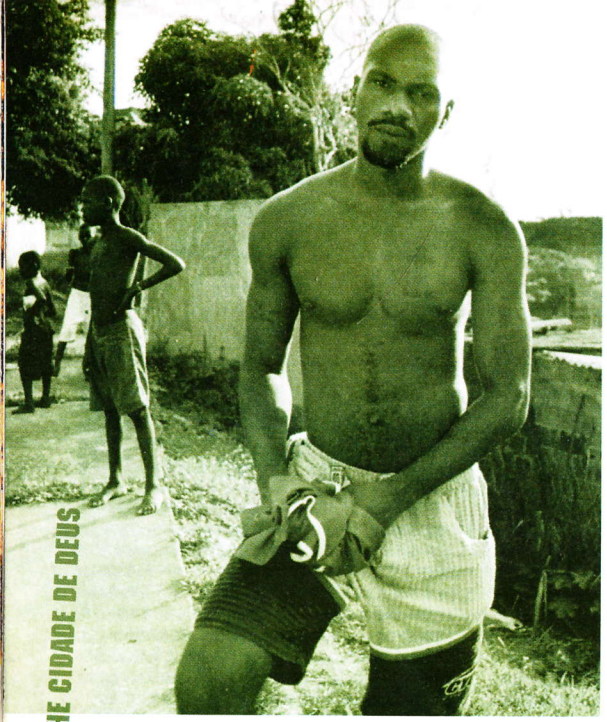
ДВОЕ БОЙЦОВ СКРУТИЛИ НЕСКОЛЬКО ДЖОЙНТОВ. Травка была так себе, учитывая тот ядер, который мы долбим в **Штатах**, но покурили мы славно, в лучших традициях «трубки мира». Похоже, коммандос были польщены тем, что **Catra** привез к ним такого известного черного американца. Что до меня, то мне до сих пор не по себе от столь нарочитой демонстрации оружия, особенно если учесть, что некоторые из бойцов были пьяны, как настоящие скейтеры. Я поинтересовался, что будет, если вдруг сюда нагрянут полицейские. Красные коммандос засмеялись, один из них ответил коротко: «Они умрут».

ДЖОЙНТЫ ДОКУРЕНЫ, и **Catra** дает понять, что пора ехать дальше. Мы опять пожимаем руку каждому из бойцов и запрыгиваем в фургон. Я замечаю, что недостатка в оружии **CV** явно не испытывают, на что **Catra** отвечает: «Такова реальность жизни в здешних гетто. Это настоящая война, ты себе даже не представляешь, сколько людей готово вступить в ряды **CV** в случае необходимости».

ОСТАТОК НОЧИ мы провели, разъезжая по другим фавелам и посещая местные фанк-вечеринки. Ритуал везде один и тот же. Сначала мы приветствовали хорошо вооруженного местного босса **CV** и его солдат, им объясняли, кто я такой. Потом **Catra** шел к микрофону и устраивал 15-минутный зажигательный сет, доводя толпу до экстаза. Люди пели в унисон, все знали слова. Местные девчонки лихо отплясывали замысловатые танцы. Звук - смесь майамского драм`н`басса и техно из гетто **Среднего Запада**. Сам **Catra** называет свой стиль «сознательный фанки», объединяя в лирике реальность и духовный подъем. Его голос - мощный баритон, который звучит на дюжинах таких вечеринок в неделю - напоминает мне королей дансполов **Ямайки Buju Banton** и **Bounty Killer**. Мне рассказывали, что некоторые из таких вечеринок также известны как «балы драк», на которых сами промоутеры поощряют организованные драки между бандами. В конце концов, **Бразилия** - родина капоэйры, и такие стычки очень напоминают сцены из «**Бойцовского клуба**». Участники выстраиваются в две линии на противоположных сторонах танцпола, и по сигналу ди-джея начинается месиво, для некоторых такие вечеринки заканчиваются весьма печально - иногда тут убивают.

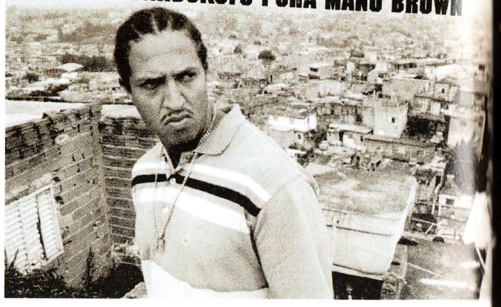
ЧЕРЕЗ ПАРУ ДНЕЙ мы отправились в самое жуткое гетто **Рио** - **Vigdrio Geral**. На концерт собралось около 20 тысяч людей. В 1993 году полицейские в масках устроили тут массовую резню в отместку за троих копов, якобы убитых местными наркодилерами - погиб 21человек. Копы палили без разбору и закидали гранатами местный бар. Среди погибших было 7 человек, которые играли в баре в карты, и 8 детей.
Подъехав к месту проведения концерта, мы столкнулись с дюжиной вооруженных автоматическими винтовками полицейских, готовых нажать на курок. Атмосфера была очень напряженной, так как около сотни молодых жителей фавелы стояло на противоположной стороне улицы.

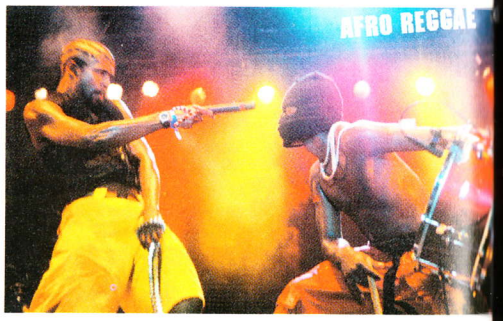
СОЛНЦЕ УЖЕ САДИЛОСЬ, из колонок разносилась хип-хоп самба «**Sou Negrao**»(«Я - черный») **Rappin' Hood**. Этот концерт организовали двое молодых афро-бразильцев -



MV BILL В РАЙОНЕ CIDADE DE DEUS

ПИОНЕР БРАЗИЛЬСКОГО РЭПА MANO BROWN





Jose Junior и **Celso Athayde**. **Junior** в свое время состоял в банде, и в его жизни бывало всякое: убийства, избиения, кражи, киднеппинг - но кровопролитие 93 года изменило его. «Тогда я решил направить свои старания и усилия в иное русло», - комментирует **Junior**. Вместе с несколькими приятелями из фавелы он организовал **Banda Afro Reggae**, их театрализованное шоу - смесь регги, рэпа, самбы и капоэйры - позволило заключить крупнейшие контракты с рекординговыми компаниями, этих ребят по достоинству оценили и признали во всем мире. **Athayde** и его коллектив - явление во многом уникальное для этой страны - молодые черные парни, добившиеся значительных успехов. Рожденный, выросший и самостоятельно выучившийся на улицах **Рио**, **Athayde** стал менеджером и советником многих популярных бразильских артистов, среди которых **Mr. Catra**, **Racionais MC's**, **509-E** и **MV Bill**. Два года назад ему удалось основать первую в **Бразилии** получившую всеобщее признание премию **Brazilian rap awards**, церемония проводится с минимальными затратами, но с большим энтузиазмом.

ЧТОБЫ ПРОВЕСТИ СЕГОДНЯШНЕЕ ШОУ, **Athayde** удалось заручиться спонсорской поддержкой медиа-гиганта **Латинской Америки Rede Globo**. Пока рэп только завоевывает свою аудиторию в **Бразилии**, очень мало кто занимается его финансовыми вопросами. **Athayde** тщательно изучил историю развития и становления рэпа в **Америке** и он реально может оценить его потенциал в своей стране. Также **Athayde** занимается политической деятельностью: организовывает управление в фавелах, вместе с **MV Bill** они создали партию черных. **Athayde** рассказал мне, что полицейские получили приказ применить слезоточивый газ на сегодняшнем концерте, поэтому вряд ли соберется более 7 тысяч народу, хотя рассчитывали на вдвое большее количество слушателей. Несмотря на это, **Banda Afro Reggae** сегодня будет работать на полную катушку.

ПРИХОДЯЩАЯ НА РЭП-ШОУ в **Бразилии** публика мало чем отличается от американской, но только вот атмосфера на этих концертах очень напоминает атмосферу политических гонок и демонстраций времен **Маркуса Гарви** и **Малкольма X**. Долгое время не имевшая четкого представления о том, кто такие черные и почему они должны собой гордиться, публика вникает в самую суть представления.

ВЕРНУВШИСЬ ДОМОЙ В ГАРЛЕМ, я получил перевод письма **Marcio VP**, важного человека в **CV**. Мне не удалось его навестить, так как во время моей поездки в **Бразилию** он находился в тюрьме, но, узнав о моем визите, он захотел обратиться к американским «братьям по хип-хопу». Его послание - уверен, стоит привести его полностью - начинается с вопроса рэп-звездам: «Вы не отдаете себе отчета в том, что, когда вы поете, вы являетесь лидерами, которые объясняют людям, как они должны жить. Вы несете ответственность за своих слушателей. Сегодня в **Бразилии** примерно 60 процентов музыки - порнография, которая получается в результате подражания вам. Это катастрофа. Где **Малькольм X**, **Мартин Лютер Кинг**, **Черные пантеры**? Американский хип-хоп не должен себя уничтожить, у него нет такого права. Хип-хоп - последняя опора и единственный ориентир изолированных, исключенных из общего потока жизни и практически лишенных всех прав людей. А мы превращаемся в марионеток в руках всемогущей Системы. У нас нет на это времени. Пойте о СПИДе, наркотиках, о Системе. Пойте о силе и единстве, которыми обладает и способен творить хип-хоп. Мы должны возродиться, восстать из пепла. Система попытается не допустить этого, поэтому мы должны сражаться. **БРАТЬЯ, ЖЕЛАЮ ВАМ МИРА, СПРАВЕДЛИВОСТИ И СВОБОДЫ.** Наше единственно правильное оружие - самосознание».

МОЖЕТ ВЕСЬ ОСТАЛЬНОЙ МИР это и не очень волнует, но сражение за будущее **Бразилии** уже началось.

UNIVERSAL ukrainian records enter power fm 104 МГц @MUSIC music.com.ua

Новый альбом. Включая последнюю композицию, которую записал Курт Кобейн
«You Know You're Right»

NIRVANA

МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 90-х. **THE BEST**

Дистрибьюция:
Евростар Телефон: 451-4503, 455-5004 e-mail: mail@eurostar.ru.kiev.ua
Ukrainian distribution Телефон: 250-9382 e-mail: sales@ukrainiandistribution.com.ua

EURO STAR

ТОЛЬКО на лицензионных CD и MC!

UNIVERSAL ukrainian records power fm 104 МГц @MUSIC music.com.ua

8 MILE

EMINEM. ИСТОРИЯ ЖИЗНИ.

Дистрибьюция:
Евростар Телефон: 451-4503, 455-5004 e-mail: mail@eurostar.ru.kiev.ua
Ukrainian distribution Телефон: 250-9382 e-mail: sales@ukrainiandistribution.com.ua

EURO STAR

ТОЛЬКО на лицензионных CD и MC!

УКРАИНСКОГО

Злата Маврамат

Откровенно говоря, берясь за написание статьи о развитии украинской литературы в последние три года, меня охватила небольшая паника. Я поняла, что за это время в моих руках побывала лишь одна книга отечественного автора, да и та на русском языке. И причина не в том, что я не читаю книг. Наоборот. Только вот с украинской литературой как-то не складывалось. Именно поэтому я испугалась, решив, что тема статьи так и останется темой, не позволив себя раскрыть. Не тут-то было. Копнув глубже, я поняла, что все же какие-то движения в этом направлении происходят. Безусловно, приятно было бы предыдущее предложение построить без слова «какие-то», но это не будет правдой. Как ни пессимистично это звучит, украинская литература развивается ненамного динамичнее, чем украинская экономика, кино или музыка. Так что у нас все органично.

Подтверждением моих слов может служить тот факт, что, зайдя в любое место продажи книг - будь то магазин/базар/кафе/супермаркет - количество книг на украинском языке + книг, вышедших в украинских издательствах, не может конкурировать с зарубежными, даже если брать во внимание только российские.

Как поведала мне эксперт из книжной кофейни «Бабуин», основная проблема украинских издательств - это малое количество книг, которое они издают ежегодно. Даже самые сильные, известные, заявившие о себе издательства (имеются в виду частные) издают от 3 до 5 книг в год. Они очень стараются: это качественные книги, но по количеству - маловато. Российские же выпускают книги десятками в год. Большая часть - переводы. Например, куча российских издательств выпускают новую западную переводную литературу, которую украинские, к большому сожалению, пока «не догоняют». При этом, в последнее время на украинский язык были переведены и выпущены такие авторы как Жан Жене, Пауло Коэльо, Маркес. Причем переводы неплохие, да и качество книг хорошее. В основном эти переводы выпускают западноукраинские издательства, хотя харьковское «Фолио» тоже отличилось. Бывает и так, что есть книги в украинском переводе, которых нет, например, в русском.. «История» Нормана Дэвиса - тому пример.

Вот и капля меда в бочке дегтя нашлась. Да и по сути, если бы все было совсем плохо, то ни литературных вечеров, ни акций вроде «Книги Года» и конкурсов типа «Коронация слова», ни форумов, посвященных книгоиздательству, не было бы, не говоря уже о том, что не выходили бы журналы, посвященные литературе. А так, и литературные вечера проходят, на которых издательства представляют новые книги, акция «Книга Года» даже выпускает «Украинский бестселлер» - отчет о том, кто и в какой именно области отметился, и литературные выставки проходят. И «часописи» «Ї», «Четвер», «Книжник-ревью» издаются. А посему, поговорим о хорошем.

В последнее время в Украине облагораживают литературу своими произведениями такие писатели, как Андрей Курков - это мэтр, человек, чьи книги завоевали популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Там он популярен даже несколько больше - ведь выход каждой его книги на Западе считается событием, а приезд писателя в страну никогда не остается незамеченным. Особенно его любят в Германии. Юрий Андрухович - «культовый» писатель, последняя книга которого «Моя Европа» написана в соавторстве с поляком Анджеем Стасюком. Юрий Покальчук - известный прозаик, поэт и переводчик западноевропейской поэзии 20-го столетия. Вячеслав Медведь - адепт «другой прозы», в которой метафизические и метафорические факторы преобладают над эгоистическим желанием что-то доказать и кого-то убедить. Роман Медведя «Льох» занял первую позицию в разделе «Красне Письменництво» в акции „Книга Года'2000». Львовянин Любко Дереш со своим видением жизни современной молодежи, современного города, современного Львова (последняя его книга - «Культ»). Микола Рябчук - его книга «Деінде тільки не тут» широко обсуждалась на последнем Форуме Издателей во Львове. Соломия Павличко - дочь известного писателя, которая не только продолжает его дело, но и занимается своим издательством „Основы». Безусловно, продолжать перечислять заслуживающих внимания авторов можно долго. Но нужно ли? Ведь если кто и вправду интересуется украинской литературой, то сам найдет то, что ему необходимо.

Можно только сказать, что прогрессивные направления в современной художественной литературе закрывают, в основном, авторы с Западной Украины, тогда как восточные пока остаются более консервативными.

Нельзя не вспомнить об авторах, чьи книги вызывают наибольший резонанс. Это Лесь Поддеревянский, Оксана Забужко, Лада Лузина, Антон Фридлянд, Олесь Бузина. О гениальности произведений этих авторов можно спорить. Но, тем не менее, они создали бестселлеры. Это не пустые слова - их книги действительно раскупаются, читаются, обсуждаются. Порой до хрипоты. А часто они помогают решить проблему подарка. Тем более, что эти книги, как правило, красиво оформлены - их приятно брать в руки. Что делается с этими книгами дальше - известно. Они ставятся на полку и через какое-то время забываются, но цель авторов - сделать себе имя с помощью будь-то мата, секса, издевки над национальными героями или модной темы наркотиков - успешно выполнена.

Как поведала мне все тот же эксперт из «Бабуина», на сегодня в Украине самый маленький дефицит - в области книг по экономике, политологии, философии. Вот уж где все выполнено качественно, красиво и в достаточном объеме.

Иностранцы жалуются на то, что в Украине очень мало представительской литературы - ее и в правду можно пересчитать по пальцам. Мало литературы об истории страны, о ее традициях, национальных обрядах, культуре. Этого не хватает.

Что удивило меня - так это тот факт, что в ситуации, когда о том, чтобы сравнивать объемы украинской литературы для взрослого читателя с зарубежной не может быть и речи, детская литература вполне может занимать первые позиции в рейтингах. И по качеству, и по количеству. Вопрос - почему? Наверное, потому что это коммерчески 100% выгодно. Дети всегда любили читать, им взять в руки яркую книжку в миллион раз интереснее, чем залезть в Интернет и нарыть то, что нужно. Да и дети сейчас украинский язык знают лучше, чем взрослые - ведь в школах русская литература приравнена к иностранной. Издательство, которое выпускает самые красивые книжки для детей, - «А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га». Помимо интересного названия, нас с друзьями всегда очень радует книжка «Песик та його місячні друзі». Особенно, если закрыть рукой слово „друзі». А «Снежная Королева» была признана самой красивой книжкой года.

Но что радует меня больше всего - начали появляться магазины и кофейни, в которых можно приобрести книги, получая от этого процесса удовольствие («Буква», «Бабуин», «Фруктопия») - чем не повод для оптимизма? Не хватает, разве что, магазина, в котором бы продавалась экстремальная литература. Или кто-то из вас уже над этим работает?

Акция „**Книга Года**», которая определяет самых достойных авторов и их труды, сделала несколько выводов по поводу перспектив украинской литературы.

- Издание мировой классики становится одним из самых перспективных направлений книгоиздания.
- Наибольшим спросом будут пользоваться (и уже пользуются) издания мировой классики, выпущенные в приближенном к подарочному виде.
- Современный украинский читатель отдает предпочтение литературе 20 века, где „исследуются» психологические загадки подсознания.
- Приятная для рук и глаз книжка - это главный залог успеха новинки практически в каждой номинации.

Антон Фридлянд комментирует ситуацию в современной украинской литературе:

Антон: Есть известный писатель Андрей Курков, я, к сожалению, не знаком с его трудами, но думаю, что они талантливы, потому что он популярен не только в Украине, но и других странах, в частности, в Германии, публикуется на разных языках. Я так понимаю, он нацелен именно на западный рынок и на украинском он себе достаточный PR не делает, так что основные продажи у него, видимо, на Западе. Есть еще несколько молодых писателей, но я не могу выступать экспертом, потому что я не знаком с их творчеством. Но знаю, что есть молодая украинская поросль, в частности, она скособочена чуточку в сторону фантастики.

ХЗМ: Почему в последние три года не возникло ярких имен?

Антон: А в России разве возникли? А вообще в мире?

ХЗМ: По крайней мере, давали о себе знать.

Антон: Понимаешь, есть признанные мастера уровня Умберто Эко, тот же Пауло Коэльо, т.е. они признаны и не один десяток лет находятся в зените славы. Но чтобы выйти в этот зенит им потребовалось несколько романов. Не написаны еще романы эти, не написаны произведения, т.е. люди, я думаю, уже есть, эти будущие мэтры, но они просто не написали свою „Войну и Мир». Это вопрос времени, нет причин бить в набат, это все равно ничего не даст, просто нужно ждать гениальных людей.

ХЗМ: Ну, а хоть какие-то перемены произошли за это время?

Антон: Бог его знает... В украинской литературе.. Не знаю, не слежу. Ничего яркого не произошло. Должно произойти - в конце этого или в начале следующего года выйдет мой роман „Дорогое удовольствие». Я думаю, это будет яркое событие для украинской литературы.

ХЗМ: Открытие таких мест, как „Буква», „Бабуин» подстегнуло интерес к литературе. Кто читает - тот модный. Почему?

Антон: Так и раньше все читали, просто покупали в других местах книги. Очень хорошо, что появляются такие места, где можно купить то, что приходилось раньше искать на рынках. Просто теперь литературу покупать удобнее. И все. Это не привело к созданию нового рынка какого-то. Просто оптимизировало уже существующий. Т.е., я думаю, на книгопечатании украинском это не отразилось.

ЖЕНЩИНА НА СЦЕНЕ, ИЛИ КАК НЕ СТАТЬ ПРОСТИТУТКОЙ

Они пошли на большие жертвы. Им поступали непристойные
предложения. Кому-то пришлось преодолеть многое, чтобы достигнуть своей цели... Но сексуального опыта с толстым кошельком в их жизни так и не встретилось.

1). Что подтолкнуло заняться именно музыкой?
2). Жертвы, на которые пошли для достижения своей цели?
3). Непристойные предложения?
4). Впереди ёще много непокорённых вершин?
5). Где крайняя линия, или нет финиша и можно пойти на всё?
6). Предубеждения насчёт женской славы, всегда ли за ней стоит мужчина?
7). Женщина-хищница, или каким ещё бывает её характер?
8). У неё тоже есть жизненный принцип.

Имя: **Ирена Карпа**
Группа: «**Фактично сами**»
Возраст: «двадцять одно»
Прибыла из: г. **Черкасс**

"Я дурнувата, товста і красива"

В дитинстві я була дуже товстою, навіть не брала участі в рухливих іграх. Короче, сиділа дома і пускала соплі. Співала пісні **Алли Пугачової** й **Софії Ротару**, всілякі там «Дикие лебеди». Мріяла, що одного разу журналісти, які проходитимуть мимо, почують, як з вікна лунає пісня якоїсь дівчинки. Їм сподобається, і вони візьмуть в мене інтерв'ю. Мені не судилося бути **Пугачовою**, але стала журналісткою. Прийшла одного разу я, така собі дівчинка з села, брати інтерв'ю в групи

«**Фактично самі**». Ми подружилися... Спочатку я співала кончену попсу: сльози-сопліюбов. А зараз, що ми робимо - абсолютний hard-core.
Найбільше, що я змушена була подолати, то це проблему з батьками. Спочатку вони не могли слухати те, що я співала, казали: "Фу-у-у! Що за фігня?" Потім почали слухати з ввічливості. А далі я приходжу до тата на роботу, а в нього грає наша музика. Можливо, він відчував, що я прийду... А так інших жертв не було, тільки переваги. Головна з них та, що на сцені відчуваєш себе, просто, кльово. Особливо пре, коли люди сидять відморожені. А тебе так ковбасить! Але це ніяк не пов'язано з наркотиками, я їх принципово не вживаю.
Чоловіки мене бояться! Найважливіша людина, яка за мною стоїть - це лідер нашого гурту. Можливо непристойна пропозиція й була, але не в прямій формі. Я це просікла на корню і сказала: «Дядьку, та ви шо?! Які ви, дядьку, кумедні!!!» Я не велась. І, взагалі, мені дівчата подобаються (жарт).
Якщо брати мої дитячі мрії, то я ще багато чого хочу досягти. А про те, що я хотіла вже в старших класах, то це, ніби, здійснилось. А зараз я живу одним днем. Я екзістенціалістка. Тобто зараз мені кайфово! Я можу сказати, що я щаслива. Такі расклади, як наша група, музика, література (**Ирена**, кстати, издала книгу, авт.), навчання, - все зараз Тфу-тфу-тфу! (стучит по дереву, авт.). Але я б ще хотіла викладати українську літературу за кордоном (**Карпа** - студентка **Киевского государственного лингвистического университета**, авт.). Ще змінити свідомість братів-українців, змусити людей трохи шурупати своїми місками, а не втикати в розових дєвочек з сіськами.
Я не напрягаюсь. Все робиться за мене само по собі. Я віддаю все в руки вищій силі, а вона все за мене вирішує. Одного разу я попросила: «Господи! Пошли мені дєнєг!» Дзвінок. Старий друг: "Карпа, тобі гроші потрібні?" Тобто, якщо, наприклад, в мене якась невдача, я це сприймаю філософськи. Значить ця погана подія могла перешкодити здійсненню якоїсь іншої події в майбутньому. Так дуже легко! Якось я була в **Німеччині**. В мене був дипресняк, я зайшла в церкву. І єдина фраза, яку я змогла перекласти, звучала так: "Залишайся спокійною людиною, і Він дасть тобі все, що ти просишь."
Всі думають, що потрахали її во всі дири, і вона щось здобула! Можливо, це стосується якоїсь попси-однодневки. В альтернативній музиці такого немає, бо там дівка, як правило, з яйцями! Швидше вона відтрахає всіх, щоб було все, як треба!
Мені, в основному, доводиться спілкуватися з такими людьми, яких можна переконати. І я цим безсовістно користуюся. Ідеальна для мене людина - спокійна, тому що я холерична! Повна флєгма - це для мене кльово! Взагалі, я легко знаходжу спільну мову з іншими людьми, навіть з тими отпєтими ублюдками, про яких всі кажуть, що він урод.
Мій життєвий принцип називається - Я ЖИВУ!

Имя: **Алёна Львова**
Группа: «**Speed way**»
Возраст: «Секрет. Я вечно молодая, вечно зелёная»
Прибыла из: г. **Запорожья**

«Я музыкант по призванию, Психолог по образованию, Журналист по воле случая»

Я, просто, родилась в душе с музыкой! Ещё с детства мне очень нравилось петь. Когда шла по улице, то на ходу сочиняла песни. Но это больше походило на реп; что видела, то и пела.
В первую очередь - это проблема с родителями. Они не верили, что на музыке можно сделать карьеру, или хотя бы зарабатывать деньги. Говорили, что это всё не серьёзно. Тем более, мифы о том, что все музыканты алкоголики и

развратные люди, тоже делали своё дело, но прошло время, и они успокоились. Теперь слушают мою музыку, им нравится, ведь я их дочь, и они меня любят!
Дело в том, что я знаю, что ничего так просто не происходит. Когда я с командой, то непристойных предложений не поступает. А когда сама... Ну, это было один раз, давно, правда. Когда я училась в школе, то хотела серьёзно начать заниматься вокалом. Моя знакомая хорошо знала директора запорожской Школы искусств и рассказала ему обо мне. Поступило предложение встретиться. Я согласилась. Нас было четверо (я с подругой, директор и ещё какой-то мужчина(?)). Мы долго разговаривали, пили шампанское. Из багажника машины достали клавиши. Я спела. А потом начались приставания...Я перепугалась, ведь мне тогда было всего 18, а тому мужчине около сорока лет. Я не согласилась, и на этом моё знакомство со «Школой искусств» оборвалось. Я реально поняла: для того, чтобы заниматься сольно, нужно многое преодолеть. Но я на это никогда бы не пошла! А что касается нашей группы, то мы подписали «Пакт о ненападении».
Я ещё не достигла всего, к чему стремилась и стремлюсь до сих пор. Мне бы хотелось зарабатывать на жизнь музыкой. Этого ещё нет. Нужны вложения для раскрутки. И я не знаю, как в наше время можно достичь вершины без «моральной (материальной) поддержки какого-то дяди», на что я никогда не пойду. А пока моя цель - быть на сцене. Я, как и любой музыкант, стремлюсь к самовыражению. Конечно же, обязательно хочется ощущать связь с публикой: хочется, чтобы тебя слушали, испытывали при твоем появлении позитивные эмоции. Для меня это очень важно.
Я честь свою не променяю ни на что! Может, в нашем обществе надо бы поступать по-другому, но я так не могу! Я пошла бы на все остальные жертвы. Только если речь не идёт о сексуальных домогательствах. Я готова, образно говоря, жить на вокзале. Ведь музыка - это единственное, ради чего я могу пахать днём и ночью, делать всё, что угодно и сколько угодно, потеть, уставать etc.
Хорошо, когда есть поддержка со стороны противоположного пола. И тут дело не в финансах, а во внутренних ощущениях. А добиваться своей цели можно по-разному: и с чьей-то помощью, и без неё. Просто, ты постоянно сталкиваешься с людьми, которые тебе помогают: за деньги или без них, по собственному желанию или без него. Ты один ничего не сделаешь. А мужчины в шоу бизнесе пользуются своим положением. Это у них вошло в привычку, так заведено. Даже если мужчине и не очень хочется! Они думают: «Если есть возможность, то почему бы её не использовать?!» Вспомнила! Это было на фестивале «**Перлини сезону**» в 2001 году, где я тоже принимала участие. В финале я наблюдала, как члены жюри ходили за сценой пьяные и снимали девочек. Меня они не трогали, так как знали, что мне лапшу на уши не навешаешь! Они водили девочек в гостиницу, рассказывали им сказки: «Да, я тебе помогу, я всё тебе сделаю!» А на самом деле, понятно, чем они там занимались (???, авт.).
Все музыканты сумасшедшие люди, и я тоже такая же! В основном, люди темпераментные, с дурным характером. Но у меня хороший характер, мне повезло! Есть много принципов, которым я не изменяю. Это, в первую очередь, правдивость. Я не люблю врать людям и не люблю врать себе. А во-вторых, никогда не делать никому зла.

Имя: **Таня Шамшетдинова**
Группа: «**А бы МС**»
Возраст: 27лет
Прибыла из: г. **Винницы**

«Я слушатель, я педагог, я медиум»

Дело в том, что один раз я увидела по телевизору довольно импозантную да-

му, которая сидела за роялем. Как сейчас помню эту картину! Меня настолько впечатлило это зрелище, что я сказала: «Хочу в музыкальную школу!»

Что касается родителей, то они, наоборот, когда я хотела бросать музыкальную школу, отговорили меня этого не делать. Наверное, единственная реальная жертва - это моя рассечённая бровь! Мне её рассекли, когда вели в музыкальную школу. А так жертв больше не было!

Нет, непристойных предложений никогда не поступало. Я играла на камерной сцене, это была салонная музыка, которая не подталкивала мужчин делать какие-то агрессивные предложения. Т.е. я никогда не возбуждала в мужчинах того, чтобы они мне предлагали какие-то непристойности. Тут какая штука: в определённый момент я прошла через такое дурацкое самоутверждение в тусовке, когда нужно покорить кучу мужчин, переспать с кучей каких-то людей. Но мой сексуальный карьеризм касался не того, чтобы чего-то достичь в музыкальном плане, а только личностного самоутверждения и закончился в 21 год. Эта была часть пути личности. Я не жалею об этом. Так есть, значит, это нужно было пройти.

Мой ответ банален. Ведь всегда есть путь к совершенству. На самом деле, нужно чего-то хотеть. Как только ты перестаёшь это делать, т.е. пытаться чего-то достичь - всё! Ты умер. Можешь идти и варить картошку. Лично я хочу видеть, куда идти, видеть цель. Может, эту цель я придумала себе сама, либо её мне предложило моё творческое окружение, либо моя судьба. До тех пор, пока есть эта цель, есть путь!

Естественно, я бы не пошла на всё. Я бы никогда не убила человека. Постаралась бы выполнить все библейские заповеди. И не переступила бы их ради музыки. Возможно, есть одна жертва, но она, скорее всего надуманная. Ведь мне 27 лет. Я не замужем и у меня нет ребёнка. В принципе, я не расцениваю это, как жертву, так как у меня определённый стиль жизни. Может, для чадолюбивой женщины (я не иронизирую), которая оброжалась в 18 лет, это была бы жертва. Но для меня нет. И я думаю, что буду вести его где-то до 35-ти лет. Не исключено, что я выйду замуж. Но я ещё не готова родить ребёнка. Наверное, это карьеризм.

А что, мужчины так не делают? Человека, который добился славы, нельзя делить по полу. Не важно, мужчина это или женщина. Это, в первую очередь, человек, в котором горит желание что-то делать. И только на его совести, какими методами он этого добивается. Это может быть мужчина, трижды альфонс, но он добился славы. Он её настолько хотел, что возможно даже переспал с другими мужчинами, что тоже не исключено. Победителей не судят!

В последнее время у меня возникают трения с людьми. Может быть, это происходит из-за того, что позиция стала жёстче. Я всегда пыталась понять и подстроиться под человека. Сейчас, возможно, мне надоело это делать, поэтому и появляются проблемы с людьми. Ведь даже если они и хотят под меня подстроиться, они, просто, не успевают. Т.к. у меня настолько настроена система общения, что я быстрее успеваю принять их форму, чем они мою.

У меня много жизненных принципов. Определённого нет, который бы меня стимулировал. Главное, что я пытаюсь быть максимально честной. Ведь слушатель не всегда может понять мозгом, что ты ему хочешь сказать. Но если ты говоришь это честно, он, просто, это ощутит.

Имя: **Юля Алинина**
Группа: «**Blackout**»
Возраст: 29 лет
Прибыла из: г. **Мариуполя**

«Я свободолюбивая, люблю музыку и люблю себя!»

Переезд из **Мариуполя** в **Киев**. С детства я любила музыку, играла на гитаре. В три годика даже вела утренник с температурой 40 потом выступала на «**Червоной Руте**», а потом уже всё остальное: реп, хип-хоп, электронная музыка. Я не знаю, чего такого я достигла. А самая большая жертва, на которую я пошла, это переезд из родного города. В **Киев** я приехала, когда мне было 16 лет: ни квартиры, ни прописки. Пришлось идти танцевать в ансамбль. И совсем скоро я стала директором дискотеки «**2000**». Создала команду «**Blackout**». Но с самого начала она была танцевальной. Попутно я ещё писала стихи. Попробовали начать музыкальную карьеру. И у нас получилось. Жертвы - это то, что ты свою жизнь на это тратишь, тратишь, а в один прекрасный момент задумываешься: «Зачем всё это?»

Мне не поступали непристойные предложения, так как со мной всегда был рядом мой любимый человек. И непристойное предложение было только от него. Это не была жертва, это была любовь!

Я ему благодарна за всё, что он для меня сделал. (Редакция журнала «**ХЗм**» просит принять свои соболезнования в связи со смертью любимого человека **Юли.**)

Хочется достичь многого. Иметь свою студию звукозаписи, видео студию. Иметь шикарный дом, машину...

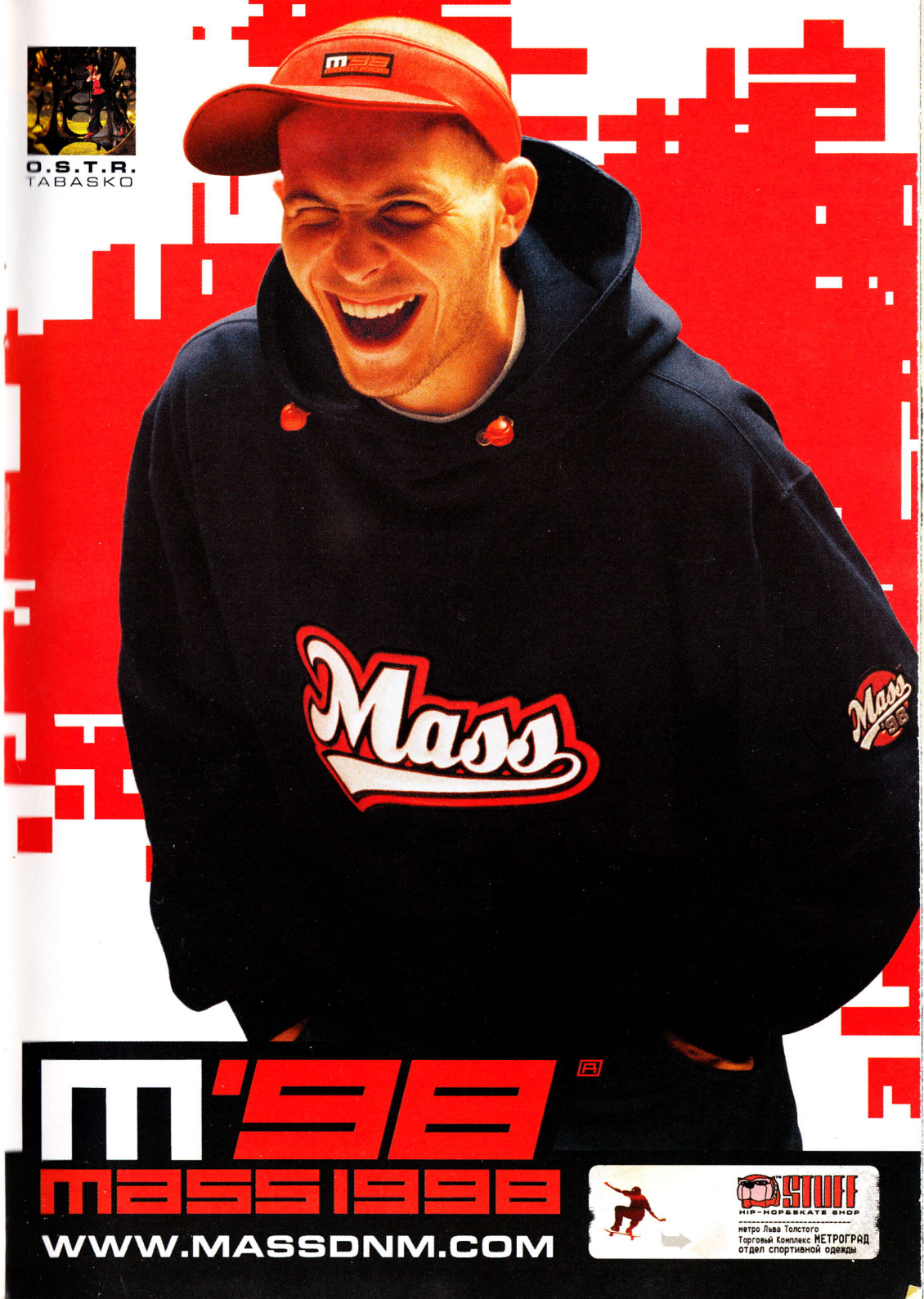
Можно пойти на всё, что угодно, кроме как заниматься проституцией. Я бы пошла на всё остальное ради своего маленького сына. Подписала бы контракт на большую сумму денег. Но с дядей толстым, да, и с худым тоже, спать бы не стала.

Я добивалась всего с помощью моего любимого мужчины. И если бы не он, то ничего бы не получилось. Были деньги, а сейчас я добиваюсь всего сама. Конечно же, хорошо, если бы кто-то помогал. На мой взгляд, за женщиной должен обязательно кто-то стоять, по крайней мере, в шоу бизнесе. Так как тут больше мужчин, потому женщинам приходится иногда очень нелегко.

Я «девочка из мафии». У меня очень тяжёлый, боевой характер. Мне тяжело работать с людьми. Я начинаю сразу же ругаться, если что-то не так. В шоу бизнесе каждый хочет что-то поиметь. А сотрудничать - это значит в чём-то кого-то надурить. Я очень серьёзный человек и сразу начинаю бороться с этакими людьми. Со мной лучше дружить, но не работать.

Жизненный принцип - это, наверное, воспитать правильно сына. Остальных каких-то определённых принципов нет. Я сильный человек, как физически, так и духовно. И если бы ни одно «но», мне кажется, я бы смогла много чего покорить!

O.S.T.R.
TABASKO



Яркие видения SNOOP DOGG'a

АннА СогомоновА

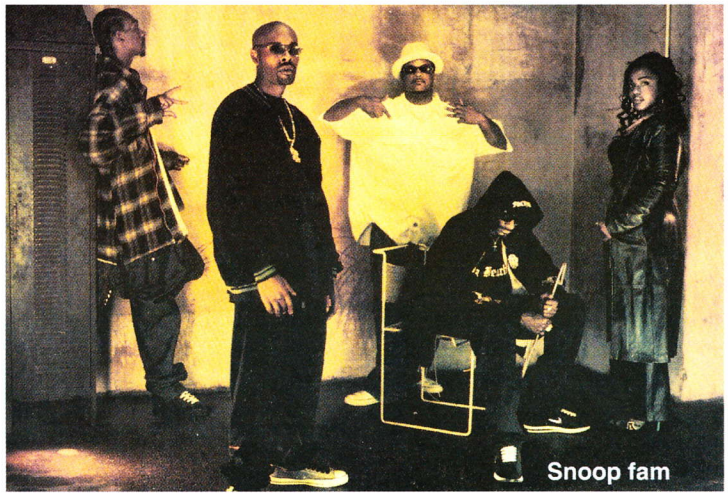
ЧТО делает Америку безжалостной, капиталистической силой? Пронырыбизмесмены! Представьте себе, Вы - человек с неограниченной властью, без которого не принимается ни одно решение. Без вашей подписи не пройдет ни один чек. Компания не увеличит и не сократит штат без вашего прямого указания. Подобная власть налагает ответственность, пренебречь которой означает пойти по миру. Snoop Dogg однажды попался в такие сети, случилось это в 1992 году. Дикий «Deep Cover» затянул петлю на шее хип-хоп мастера. Snoop, скромный малый, не долго думая подмахнул бумаги. На то время он был компанейским парнем, чрезвычайно лояльным к корпорациям.

10 лет в игре приучили Snoop'a к прибылям от продаж альбомов. Разрыв отношений с Death Row и No Limit Records ввели его в игру по новой - он стал исполнительным продюсером самого себя. Больше он не отстегивает лавэ всемогущим боссам. Основав 3 года назад The Dogghouse TVT Records, Snoop получил долгожданную платформу, позволяющую ему наиболее полно контролировать свои дела и грамотно реализовывать талант. «Моя лояльность будет зависеть от самих артистов», - говорит он. Проблема лишь в том, что в мире корпоративной Америки это представляет конфликт интересов.

ПОЛДЕНЬ субботы. Калифорния. Жара просто удушающая. Snoop же спокойно дает пати для посетителей магазина The Church (Церковь). Словно праздничными гирляндами на домах в Гриншоу, стены в Церкви заклеены обложками альбомов и фото, среди которых огромные плакаты Doggfather и r'n'b звезды Аниты Бейкер. Архиепископ Don Magic Juan. Облаченный в костюм цвета свежей капусты, шляпу и сандалеты, он выступает в роли бармена, а остальная семья поджаривает на барбекю курицу и ребрышки. Snoop окрестил свои апартаменты новым Motown, предвещая, что они станут soul-центром мира.

SNOOP представляет свою «семью»на Welcome to tha House vol.1, своем саундтреке к жизни. Это его первый релиз на Doggy Style/MCA. Как и всякий хороший продавец, он знает, что первое появление продукта, как правило, вызывает критику. Отношения Snoopa со своими бразас сложные: разграничение бизнеса и братской любви - очень непростое занятие. Подопечные Snoopa - Soopafly, Daz Dilinger, Mr.Kane, La Toya Williams - играют свои роли, встречая и приветствуя исполнительных продюссеров компаний MCA, Wherehouse Ent., Vip Records. Snoop здорово влип, выпустив два альбома The Eastsidaz и оказавшись вовлеченным в финансовый конфликт с членами группы Goldie Loc и Tray Deee. Когда все это стало известно фанам, Snoop вынужден был пересмотреть свои отношения с артистами.

«СНАЧАЛА мы не сошлись, потому что никто в действительности не взял на себя труд это сделать, - комментирует ситуацию Snoop. - Мы все были друзьями и верили друг другу. Да, были ошибки. Но теперь мы забыли о прошлом и работаем над новым альбомом». Адвокаты Snoopa после случившегося настоятельно советуют внимательно читать нижние строчки контракта, написанные мелким шрифтом. Они же советуют Dogg'y заняться публицистикой, но Snoop'y лень, у него не лежит сердце к писанине. Все остается на своих местах, только к Doggy Style присоединится Lady of Rage и некоторые другие артисты. Что касается Rage, то 4 года назад Snoop с женой позволили ей остановиться у них, когда она была на 9 месяце беременности и ехать домой,в Вирджинию, было рискованно. «Snoop и его жена разрешили мне пожить у них, пока я сама не смогу о себе позаботиться. Я жила у них три месяца. Они действительно мне помогли. Snoop всегда обращается к людям с открытой душой».



Snoop fam

SNOOP не пытается угнаться за Walt Disney. Он раскручивает Girls Gone Wild (сегмент Doggy Style), записывает рождественский выпуск Muppet Show, не говоря о выпуске ограниченной серии Кадиллак «Snoop DeVille» - кукле со всеми прибамбасами (шмотки, цепи, шляпы), изображающей Dogga. Да, вот это предприниматель.

СИДЯ за новой игрушкой NBA Live 2003, Snoop утверждает, что задумки грандиозны: «Master P показал мне кое-что, чему не смогли научить другие. Я создал массу вещей, после ухода из No Limit. Многое я старался делать так, как он. Думаю, рэп все больше нуждается в президенте. Он становиться ущербным из-за дерьма, которое льется на него со всех сторон».

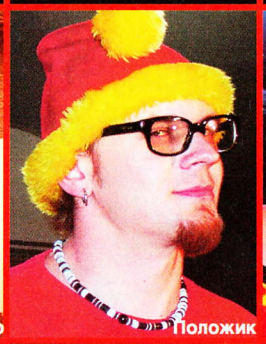
ОБЩАЕТСЯ ли он со Suge Knight? На одном из шоу они столкнулись нос к носу. «Я не убегаю, не прячусь и не трушу, как большинство уродов в этой игре. Nigga знают, как меня найти. Я на виду и буду делать то, что я, мать вашу, делаю». Snoop понимает, что в рамках бизнеса Suge все равно будет общаться с ним - из-за денег, которые он все еще дает Tha Row. «Он живет тем, что сделали мы», - спокойно заявляет Snoop. И уже более раздраженно: «Я не знаю, имеет ли что-то с этого Dre, но я ничего не получил. Это дерьмо создал я, а ты и твоя семья будете жить с этого всегда. Мне же нужно создавать новый брэнд. Оставьте меня в покое и дайте делать свою работу».

В 1993 Snoop объявил всем о «Doggy Dog World». Он трудился, как пчела, записывал не приносящие прибыли песни и отбивался от многих, зачастую участвуя в чужих битвах. Но война закончилась, а Snoop еще держится. Теперь у него своя армия пчел-труженниц, которые работают на него, а он рулит фишку.

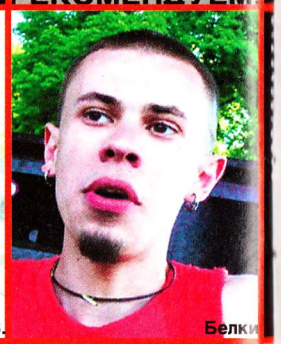
БОРОДА'ТОСТЬ

МЫ РЕКОМЕНДУЕМ!

Вадик-Станция Мир


Положик

В.У.З.В.

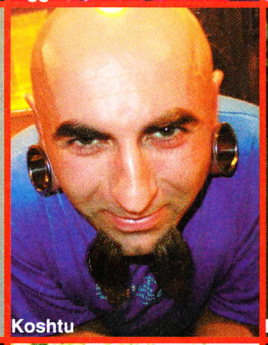

Белки

Jigga

Skinhate

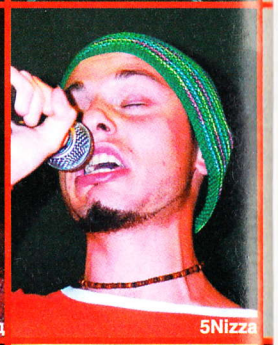
Валик-Тартак

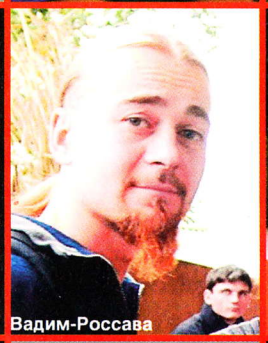
Фагот


Koshtu

Кадим-Армада

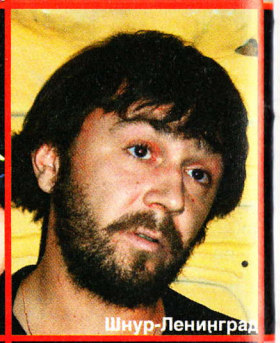
Главред


5Nizza


Вадим-Россава

Quadragesima

Паша-Банги Хэп


Шнур-Ленинград

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

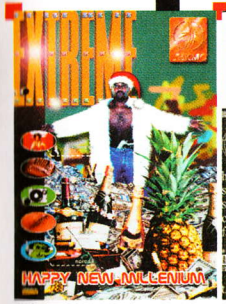
БОРОДА ЭТО ВАМ НЕ КОЛЕНО

ВНИМАНИЕ! НАШ ПОДАРОК!

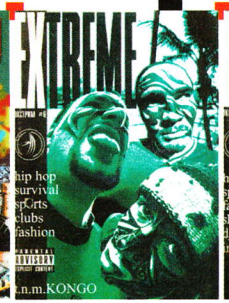
Многие из вас не успели, не смогли, провтыкали купить некоторые номера своего любимого журнала.Теперь у вас появилась эта возможность! Вы можете заказать ранние номера через редакцию! Для этого вам нужно:
- Найти у себя в городе любой коммерческий банк.
- Заполнить платёжную квитанцию как на образце. Красными буквами указаны наши данные, которые нужно точно заполнить. Чёрными- твои данные.

– ВНИМАНИЕ! Обязательно полностью и чётко в графе "назначение платежа" запиши свой адрес и номера журнала, которые ты заказываешь. Только тогда мы сможем узнать, куда и сколько журналов нужно отправить!
После проплаты, максимум через 1,5 недели, журналы будут у тебя!
Каждый заказавший журнал получает в подарок комплект наклеек «**ХЗМиста**»!!!!!!!!

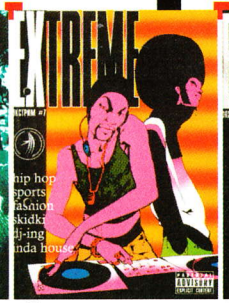
Минимальное объем заказа – 3 журнала! Цена 1 экземпляра– 2 грн. 60 коп.



#4 мало



#6 очень мало



#7 очень мало

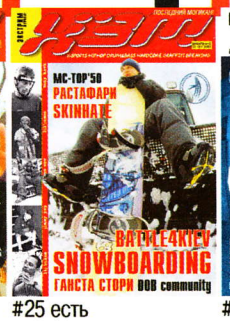
#10 очень мало

#13 очень мало

#16 мало

#21 пока есть

#23 есть



#25 есть

#26 есть

ПОВІДОМЛЕННЯ

Поточний рахунок: 2600031281 код: 23541075
Одержувач платежу: ТОВ "Фішер Україна"
Код установи банку: 320917
Найменування установи банку: АБ 'Південний' м. Києва
Прізвище, ім'я, по батькові платника: Войтов Гаврило Абдулахметович
Призначення платежу: ~~За ж-л ХЗМ №9(22),1(26),2(27) 02206 м. Київ вул.Бойко 4, кв1 підписка~~
Дата
Код виду платежу
Сума: ~~7грн 20коп~~
Пеня
Усього: ~~7грн 20коп~~
Пред'явлений*
(назва документа: паспорт або документ, що його замінює)
серія ____ № ____, виданий
дата народження ____ адреса особи
дата видачі ____ підпис платника

Касир

ОБРАЗЕЦ

Вопросы по телефону: 244 4127 или email: lodkin@rambler.ru

SAMUEL L. JACKSON - Реальность гораздо шире...

Хотя ОН и является одним из САМЫХ занятых людей в Голливуде, Samuel L. Jackson остается СКРОМНЫМ.

Дмитрий Червоный

Интересно, кто сказал, что настоящие мужчины не носят юбки? Не **Samuel L. Jackson** точно. Плодовитый актер, который снимался во многих фильмах, надел-таки кельтскую юбку в новом триллере - **Formula 51**. В этом фильме **Samuel L. Jackson** играет **Elmo McElroy**, американского химика, который создал наркотик из домашних продуктов. Он едет в **Англию**, в **Ливерпуль**, чтобы провернуть многомиллионную сделку. «Одним из важных моментов в выборе именно этой роли для меня было погружение моего героя в другую, незнакомую для него культуру, среду и ношение такой одежды, которая сразу бы выделяла его из толпы», - объясняет **Samuel L. Jackson**.

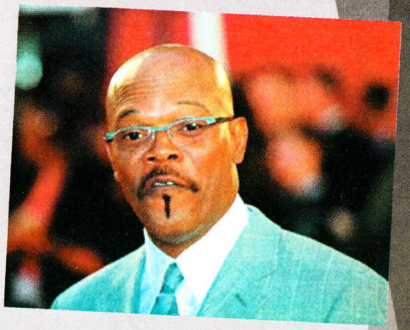
В реальной жизни, будучи 53-х годков от роду, **Samuel L. Jackson** производит совершенно противоположное впечатление. Болтаясь по дому, стилизованному под 60-е, на **Hollywood Hills**, выбранному для этого интервью и фото, он излучал такую себе дзэновскую ауру. Он приехал один. Без агента, без публициста и прочих прихлебателей-дружков. Единственное, что, пожалуй, говорило о его статусе кинозвезды - суперский лимузин, который виднелся на улице. Он тепло поприветствовал съемочную группу, показал киноафишу где он - **Jedi Master**, **Mace Windu**. Никакой помпезности или самолюбования. Он производит впечатление человека, который хорошо осведомлен о своих достоинствах. И тут есть, о чем поговорить.

В его послужном списке более 90 фильмов и образ **Mace** в «**Игрушечных историях**», где жадный игрок в гольф - однин из самых популярных. «Формулы успеха нет, но нужно быть готовым к этому», - спокойно говорит актер, устроившись в кресле. «Ты должен овладеть своей профессией так, что когда появится шанс - быть к этому готовым».

Родился **Samuel L. Jackson** в **Вашингтоне** и был воспитан своей мамашей и вообще всей семьей в духе до-социального материализма, в духе **Chattanooga**, штат **Tennessee**. Будучи хорошим студентом, он был избран президентом старших классов в хай-скул, по окончании которой он поступил в **Morehouse Colledge** в 1971г. Он хотел изучать морскую биологию, но его жизненные цели изменились после того как он увлекся театром. И уже благодаря сцене (или закулисью) он встретил свою 22-летнюю жену, актрису **LaTanya Richardson** (**Losing Isaiah**), которая училась театральному мастерству через дорогу, в **Spelman College**. После окончания учебы парочка осела в **Гарлеме**, и оба пытались заняться актерской карьерой. **Jackson** неплохо играл какие-то мелкие роли в кино и принимал участие в теле-шоу. Со стороны казалось, что дела в порядке, но на самом деле все было не так хорошо, как казалось. В общем, **Jackson** не устоял перед отлично очищенным кокаином. К счастью **LaTanya** однажды обнаружила своего благоверного на кухне принимающим очередную порцию порошка. Ей удалось убедить мужа записаться в группу реабилитации - **Jackson** очистился и погрузился в работу, в огромное количество работы....

Его следующая актерская работа началась буквально через две недели после реабилитации: незабываемая роль **Gator** в фильме **Spike Lee 'Jungle Fever'**. **Джексону** даже не пришлось вживаться в роль, поскольку он еще проходил курс лечения от наркомании. **Джексон** считает, что его излечение от наркотической зависимости и эта роль были существенным прорывом. «Я двигался навстречу катастрофе, - сказал он как-то в интервью **Esquire**. - Но когда я вылечился и стал сниматься в **Jungle Fever**, я сыграл эту роль так чисто и четко, что стал популярным».

В то время, когда и черные, и белые актеры жаловались на недостаток предложений, **Джексону** едва хватало времени на смену **Kangol**'s между проектами. «Мне не кажется этот темп жестким или изнуряющим, - говорит он, глядя на свое отражение, перед тем как предстать перед камерой. - Я стараюсь работать и работать, без всяких там планов. Это моя рабочая этика, я так думаю».



Сказано очень лаконично и скромно. Драйв и динамика, с которыми он начал свою карьеру актера, помогли ему понять, что нужно работать так же усердно, как его агент подыскивает ему роли. Неутомимый, прилежный актер может обойти кастинг-лист и получить роль, на которую его не приглашали. Можно, конечно, отвечать на вопросы, почему, мол, не взяли на роль: «Им не нужен черный актер». Между сменой костюмов он выкладывает свою философию: «Ваш агент должен быть достаточно сообразительным для того, чтобы знать, что пока кастинг-директор не сказал: «Мне не нужен черный актер», можно прийти туда и получить эту роль». К сведению, его роли в фильмах **The Long Kiss Goodnight**, **The Negotiator** и **Rules of Engagement** были написаны для белых актеров.

Несмотря на успех, спокойные роли всегда

были серьезным испытанием для **Джексона**, особенно если он находил себя « не выглядящим, как принято в **Голливуде**, парнем с гаражом для двух тачек». Кастинг-директоры, с которыми он сотрудничал, часто имели свое четкое виденье того, как должны выглядеть их кинозвезды, и **Джексон** решил играть по правилам **Голливуда**.

«Раньше мне приходилось заходить в комнату, пытаться доказывать людям, что я чего-то стою, а они меня оценивали.

Я должен был выглядеть так, как надо в этой ситуации, чтобы просмотр удался», -говорит ветеран, который работал за двоих в **Formula 51**: исполнял главную роль и выступил в роли продюсера этого проекта. «Если вы носите дрэды или бородку (эспаньолку), кастинг-директоры не предложат вам роль доктора или юриста. Вам могут предложить сыграть роль дитяти хип-хопа».

Сейчас **Джексон** уже достаточно именит и может выбирать себе роли, даже с драками на лазерных мечах. Во время Британского ток-шоу **Джексон** сказал, что **Джордж Лукас** - режиссер, с которым он хотел бы работать. И добавил: «Да пребудет с тобой сила». Он получил желаемую роль. В **Episode II** ему подарили пурпурный световой меч. «Так вышло, что пурпурный оказался моим любимым цветом - это был царский подарок. Но основной причиной моего участия было то, что я хотел попробовать свои силы и сняться в сценах боя», - говорит он со смехом.

Даже достигнув высот в **Голливуде**, рабочая этика **Джексона** не позволяет ему снижать темп и расслабляться. Кажется, он знает, как воплотить мечты в жизнь.

«Вы можете мечтать о том, чтобы стать кинозвездой, но реальность этого гораздо шире. Вы теряете анонимность из-за этого, но это другое, - говорит он. - Ты этого не поймешь мозгами, пока это не случиться с тобой».

10 актеров афро-американцев которых необходимо знать!

Эдди Мерфи. Обладатель потрясающе «подвижной» физиономии **Эдди** прославился ролями отвязных чуваков, не упускающих случая взять от жизни свое, при этом оставаясь в душе добрым малым. Хиты: «**Полицейский из Беверли Хиллз**», «**Чокнутый Профессор**», «**Поездка в Америку**».

Братья Вайанс, Марлон и Шон. Прославились фильмом всех времен и народов - «**Не грози Южному централу, попивая сок у себя в квартале**». Талантливые актеры с брутальным чувством юмора, удачливые продюсеры (**Страшное Кино 1, 2**) и просто свои в доску парни. Хиты: «**Без Чувств**», «**Реквием по мечте**», ну и, естественно, вышеописанные шедевры.

Айс Кьюб. Обласканный **ХЗМ**'ом рэппер, переквалифицировался в продюсера и по совместительству киноактера. Ему доверяют миллионные бюджеты, а над его шутками хохочет весь шарик. Памятуя об успехе культовой «**Пятницы**», **Айс** не останавливается и выпускает один проект за другим, все смешнее и смешнее. Хиты: «**Все о Бенджаминах**», «**Стриптиз-клуб**», «**Три Короля**».

Мартин Лоуренс. Брызжущий весельем кумир **Америки**, возродивший славу афро-американских комиков, известен и давно любим у нас в стране. Он завораживает трогательной искренностью и удивительным оптимизмом своих персонажей. Хиты: "**Бриллиантовый Полицейский**», «**Плохие Парни**», «**Темный Рыцарь**».

ЛЛ Кул Джей. Случай с «большим Л» доказывает, что если человек талантлив - он талантлив во всем. Отец х-х, **ЛЛ**, с его татуированными бицепсами, обритой головой и ироничной усмешкой, пришелся загнивающему **Голливуду** как нельзя кстати - еще бы, крутые парни всегда в цене. Хиты: «**Глубокое синее море**», «**Каждое воскресенье**», «**Глубокое прикрытие (На дне бездны)**».

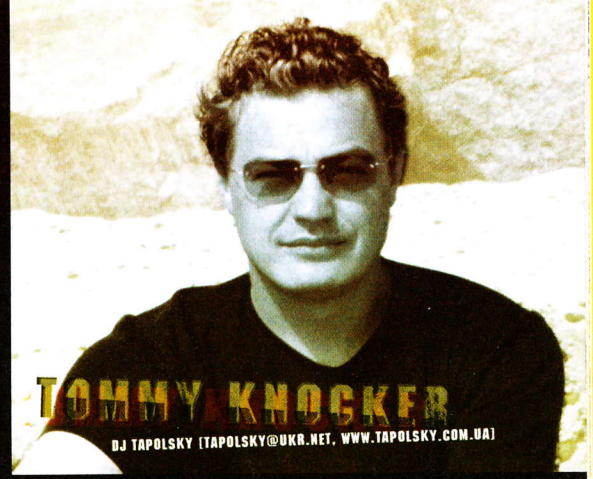
2 PAC. О покойном либо хорошо, либо никак. Наше мнение - актерский талант **Тупака** не раскрылся из-за безвременной кончины рэппера, но его наследие, безусловно, заслуживает внимания. Хиты: «**Пуля**», «**Преступные Связи**».

Крис Такер. «Да, я шут, я циркач...» Не переживайте, **Крису Такеру** доставляет огромное удовольствие получать подзатыльники, ломать свое тело в неописуемых ужимках и выдавать гримасы, которым позавидовало бы семейство шимпанзе. **Крис** - один из наиболее высокооплачиваемых комиков на планете, отгребающий за фильм до 10 миллионов, не плохо, а? Хиты: «**Пятница**», «**Час Пик**», «**Пятый Элемент**».

Дезил Вашингтон. Умница и играющий сложнейшие роли трудоголик, **Дезил** всегда на гребне волны. Хиты: «**Его Игра**», «**Тренировочный день**».

Уилл Смит. Мой парень, мой. **Уилл** - коронованный король и наиболее востребованный на сегодня «нигга». Он владеет ситуацией, как никто другой, снимаясь, продюссируя и записывая саундтреки к фильмам, которым неминуемо уготована судьба блокбастеров. Хиты: «**Враг Государства**», «**Люди в Черном**», «**Дикий, дикий Запад**».

Уэсли Снайпс. Старина **Уэсли** не собирается сдавать позиции и после недолгого перерыва снова на коне в продолжении кровавого «**Blade 2**». Снайпс, известный по боевикам, в которых он уничтожает все, что движется, не спешит менять амплуа - «нас и здесь не плохо кормят...» Хиты: «**Разрушитель**», «**40 дней, 40 ночей**».



::intro::

Всем привет. В нашей сегодняшней drumandbassовой телепередаче "Ритмика" заграницный гость из Великобритании - **Tommy Knocker**. Имя его очень известно среди поклонников dnb во всем мире.
Скажу сразу, что пишет он музыку коммерческую, но очень качественную. Со всякими там женскими и мужскими вокалами, диско-семплами, etc. В своих миксах я регулярно использую его треки, потому как ну очень уж танцевальная у парня музыка. С предисловиями заканчиваю и слово предоставляю **Tommy**:

::Твои ассоциации с **Украиной**? Что ты знаешь о нашей стране?

Мои ассоциации - это **2 Lovers** и **Tapolsky**. Я также слышал, что люди в **Украине** любят drum and bass.

::Слышал ли ты о нашей клубной сцене?

Да, я говорил с **EZ Rollers,** и они говорили, что у вас очень прикольно. Также **Dj Hype** рассказывал, что у вас проходят отличные пати [мне кажется, что **Tommy** явно нас с кем-то путает].

::Вечеринка, которую ты запомнил за последнее время?

Это была вечеринка **Sverve** в **Velvet Rooms** в **Лондоне**. Играл **Фабио** - 4 с половиной часа!

::Твое мнение по поводу наркотиков на клубной сцене?

Это слишком индивидуальный вопрос.

:: Расскажи о своих ближайших релизах?

All 4 Love вышел в конце лета, и вот буквально на днях **Stand Up**. Обе пластинки выпускает **Intercom**.

::Какой из треков, записанных тобой, является твоим фаворитом?

People all around. Я все время ее играю - везде просто супер-реакция! Также мне нравится **All 4 Love**. Я ее записал досточно быстро. Где-то за 9 часов. И тоже люблю играть в сетах.

::Как долго ты занимаешься ди-джеингом и написанием музыки?

Я занимаюсь ди-джеингом всего 18 месяцев, но музыку пишу с 1994 года.

::С чего у тебя все начиналось?

Честно говоря, мне все время казалось и кажется, что вставать с утра и резать лупы и басовые линии намного лучше, чем просто ходить куда-то на работу с 9 утра до 5 вечера. Писать музыку достаточно сложно и тяжело, но зато это приносит много удовольствия.

::Какую музыку ты слушаешь дома и в машине? Это drum and bass или что-то другое?

Слушаю много джаза и фанка, но люблю также хаус. Поздно ночью слушаю drum and bass программы по радио, а днем в машине слушаю только drum and bass.

::Что ты думаешь о реакции людей на drum and bass музыку?

Реакция людей на drum and bass музыку все лучше и лучше. Это очень хорошо и, думаю, это будет продолжаться и дальше.

::Насколько отличается ситуация с drum and bass в **Англии** и остальной **Европе**?

Раньше, действительно, были достаточно ощутимые различия, но сейчас люди в мире отслеживают то, что происходит в Англии, очень оперативно. И знают обо всем, что происходит здесь.

::Твое хобби?

Футбол. Я болею за **Portsmouth**.

::Твой Топ 5?

Stand Up-Tommy Knocker
Mexican-Danny C
Back To Love-Ez Rollers
Alright-60 Min Man
All 4 Love-Tommy Knocker

::Твоя дискография?

Ее можно увидеть на сайтах лейблов Intercom, **Moving Shadow** и **Beeswax**.

:: Твои пожелания всем украинским джанглистам:

Big up и respect всему украинскому drum and bass мэссиву и спасибо вам за то, что вы слушаете мою музыку.

::outro::
На сегодня все. В следующем номере журнала вас будет ждать не менее интересная информация. Если у вас возникли какие-либо вопросы, не стесняйтесь - пишите.
На email: tapolsky@ukr.net .
Ну и, конечно же, заходите на www.tapolsky.com.ua :).
Спасибо за внимание. Всем **respect**.

За матеріалами The SOURCE, підготувала Соя Лось.

КЛЬОВА РОБОТА ДЛЯ ТВОГО КАПОТУ

Одні бавляться в екстраваґантні танці, інші в піротехніку, але ці хлопці із **Cash Money** завжди вміли розважатися, так би мовити, ексцесами, або бісінням з жиру. От, наприклад, золотішко - вони ж ним обліплені! Жіночки полюбляють великі і товсті... золоті причандали, будь ласка - вони їх одягнуть. Хочете узнати, які в них машини - подивися **Cash Money** відео. У них є ВСЕ, що їздить на колесах. **Baby - CEO-half** від **Big Timers** - найбільша машина цього лейблу, наркоманського цукерково-червоного кольору. Коротше, **Cadillac Escalade EXT** 2002 року, сто штук баксів після американської розтаможки, і всьо тут.

Бейбі, ти фанат тачок, як ніхто інший. Коли то все почалось?

Baby:
Моя пристрасть завжди була сильною, навіть тоді, як нам в дитинстві казали, що в ніґера ніколи не буде крутої тачки. Ще геть шмаркатим я любив машини. Першу завів собі, коли мав 12 років, треба було ховати її від мами. Але по-справжньому фанатіти від тачок я почав десь у 96-97му. Тоді з'явилося бабло - можна було вже щось повирішувати.

А на сьогоднішній день у тебе скільки тачок?

М... Десь менше 30. Якось було більше п'ятдесяти. В мене було всьо: від **Хаммерів** до **Мерсів**, від **G-wagons** до **Крайслерів**. Зараз тримаю десять машин в своєму «офісі», десять у себе вдома, вісім вдома у брата, дві у мами... Ми їх порозкидали, де могли.

Так, ти можеш бути впевненим, що маєш тачку під рукою, де б ти не пішов. Але коли ти вирішив обмежитись тридцятьма машинами замість п'ятдесяти, за яким критерієм ти їх позбувався?

Посплавляв усі наймоднявіші тачки: **Бентлі**, **Ломбарджіні**, **Феррарі**...

Що, більше не впирали?

Та просто зробив із тими супер-пупер тачками те, що роблять жирні європейці. Ще пару років тому я був ніґером, котрий ніц ніколи не мав, тож ніґер вирішив повийо... і купив собі **Бентлі**. Ну, п'ять різних **Бентлі** купив собі тоді. І по-любому я зроблю то ще раз, як тільки відчую, що дійсно хочу й потребую того. Будь певен!

Wow. Але конкретно, тепер всі ті імпортні тачки геть тебе не вражають?

Нє, зараз у мене типу йде двобій: американське проти імпортного. Гівно із ґетто має лишатися гівном із ґетто, а гівно багатих уродів - гівном багатих уродів. Хто сказав? Мене це вже за...ло. Мені по фіґ, де то зроблено. Вьо воно з капотом - і **Форди**, і **Чеві**... і **Бехи**, і **Мерси**. А все-таки **Каділлак** для мене - ВСЕ.

А ось твоя новенька вантажівка - Cadillac Ext. Ти його навіть запхав у кліп «Still Fly». Тепер я знаю, що ти не зберігатимеш фабричних прибамбасів - ти завжди все переробляєш. Що ти поміняв у цій?

Ну, як правило, я в новій машині перековбашую геть чисто все. До найменшої пімпочки. Все брутально перетрушую. Думаєш, цей **Каділлак** відразу був таким цукерково-червоним? І гальмівні колодки я теж захотів перефарбувати. А потім покрив сидіння страусовою шкірою, а хедлайнери - замшею. Коротше, один лише інтер'єр влетів мені в **15 штук баксів**.

Ого, п'ятнадцять штук за сідушки.

Ага. Саме стільки.

Але, Бейбі, така шкіра того варта. Як щодо коліс та гальмів?

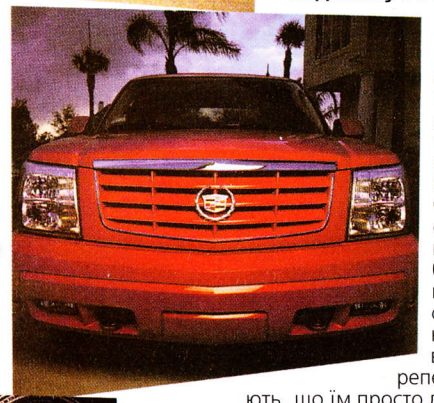
Я поміняв усе, окрім мотора. Навіть вмонтував комп'ютерний чіп, аби все реагувало швидше. Поставив 24-дюймові колеса. А зі стереосистемою я сильно не парився, мені вистачає роботи в студії, щоби затрахати собі вуха. Але якось давно я замутив усе ж круту систему з найповнішим саундом. Можу це й тепер зробити, як захочеться.

Чи траплялося тобі колись хотіти купити тачку, а ти не зміг цього зробити?

Якщо бути чесним, чувак, то нє. Може, колись, гортаючи автомобільні журнали, я й натикався на тачку, якої ще не бачили на вулицях. Що я робив? О, недавно купив конвертований **Mercedes-Benz SL500**. Але, знову ж таки, я його повністю переробив. Збираюсь притаранити його на автомобільне шоу через місяць, а до того часу навіть не хочу на нього дивитися.

Минулого року на авто-шоу ти виграв Перший приз. Тоді у вас із Паффом було дружнє змагання двох автомобільних фанатів. Як ти ставишся до Паффової автомобільної гри?

Він бізнесова і дуже енерґійна людина. Але король тачок - я. Я respect **Паффа**, але жоден ніґер не взує мене, коли йдеться про машини. Якщо вони хочуть випендритися супердорогими авто - я просто дістаю кеш і купляю собі дорогу тачку. Ця фішка стара, як капці моєї баби. Fuck усі ті **Ломбарджіні** і **Бентлі** - гівно закордонне. Вони проїжджають мимо, і ти й не здогадаєшся, що за вилупок то був. А от коли ти проїжджаєш повз них на цукерково-червоному **Каділлаку** з освітленим капотом... Я зробив їх всіх. І будь-який ніґер може зробити так само, незалежно, багатий він чи просто середній ніґер. Треба бути митцем зі своєю тачкою, от і все. А от репери думають, що їм просто достатньо відвалити $200 - $250 штук, щоб усе блистіло. От дебіли. Що ж, я просто візьму свій старенький трофей на цьогорічне шоу, і хай ніхто не думає, що зможе мене взути!

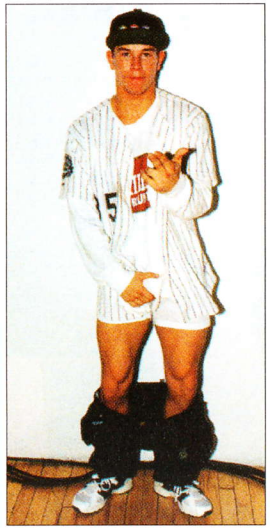


Вооружившись камерой, выбрав время, прихватив с собой интуитивную уличную науку, **Ernie Paniccioli** ловит быстро пролетающие моменты истории хип-хопа...

ERNIE ГЛАЗ ОРЛА

Дмитрий Червоный

Биг Пан



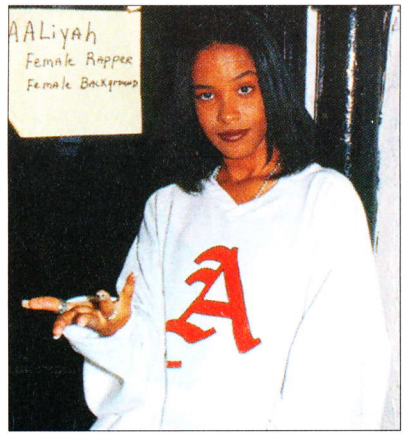
Марк Волберг

Ernie Paniccioli называют деканом хип-хоп фотографии потому, что нет никого, кто имеет такую уникальную квалификацию и освещает культуру так, как это делает **Ernie Paniccioli**. Нет ни одного другого фотографа, кто построил бы визуальную библиотеку хип-хопа, которая есть у него. Мы не можем думать о **Гарлеме** 20-х, не вспоминая **James Van Der Zee**, и мы не можем думать о первых трех десятилетиях истории хип-хопа не ссылаясь на работы **Ernie Paniccioli**. Его искусство и его личная жизнь тесно переплелись с эволюцией хип-хоп культуры.

Этот паренек появился на свет в самых недрах **Нью-Йорка** в 1947г. Будучи коренным американосом, он на себе ощутил момент истины, понял, как это быть не при делах в родной стране.

Именно это удручающее положение явилось стимулятором к развитию таланта **Ernie Paniccioli** - сначала в скетчах и коллажах, которые он делал во время службы в ВМФ США в 60-х, потом в фотографиях в начале 70-х... Мы знаем, что часть американских артистов - такой народ, что живут не своей настоящей жизнью, а тем, что сродни большому и чистому холсту, на котором они выдумывают себе реалии и правила. Артист не может этого сделать, если он или она не имеют, как назвал это художник **Radcliffe Bailey,** «зернистости» - твердости характера. И артист не может сделать это, если он или она не понимают, как это чувствовать, видеть и быть свободным. **Amiri Baraka** сказал лучше: «Самое важное в искусстве - самообразование, и самый хороший артист это тот, который чувствует, что ему или ей нечего терять, а только есть что получать от отношений с душой, с обществом, со вселенной».

Ernie Paniccioli - вечный студент политики, визуальных искусств, литературы, религии и духовности, математики, музыки, любви, мира и войны. Академия не смогла сформировать **Ernie Paniccioli**, как ни один университет не сформировал бы **Gordon Parks**. Есть люди искусства, которые делают это потому, что им так сказал наставник, и есть артисты, как **Parks** и **Ernie Paniccioli**, которые делают это потому, что их работа - это их кровь, плоть и дыхание. Или так, чаще всего школа учит нас быть кем-то для кого-нибудь. Самообразование требует от нас, чтобы мы учились сами - для себя и для людей.



Элайя

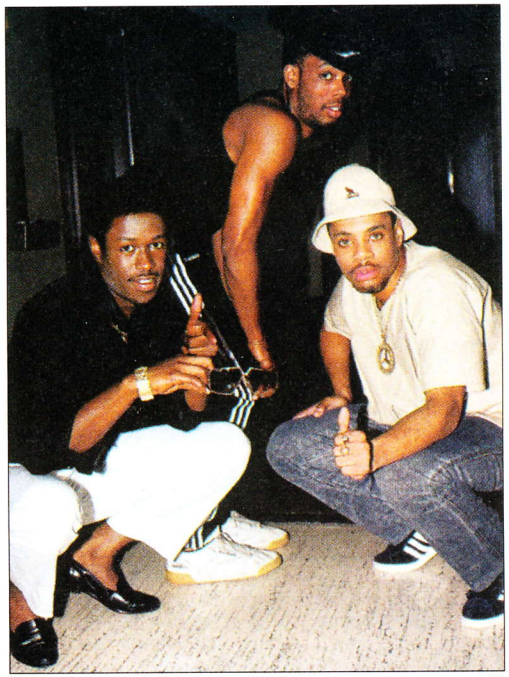
Футура 2000

Трайб Коллэд Квэст

И вот как только **Ernie Paniccioli** научился пользоваться камерой, он поймал себя на мысли, что хип-хоп - величайшее событие в культуре со времен рок-н-рола. **Ernie Paniccioli** знал это интуитивно; он видел **Little Richard**, **Chuck Berry**, **Bob Dylan** живьем. Это была та же сила, та же страсть, тот же протест - без всяких остановок. И как у пионеров хип-хопа, работа **Ernie Paniccioli** не подверглась огульной цензуре. Когда вы смотрите на его фотографии, вы видите теплоту, дух товарищества, текстуру, детально продуманную композицию, внутреннюю непричесанность, правду... Как **Edward Curtis** в своих работах изображал **Нэйтив Американз** царствующими, гордыми и дерзкими, так работы **Ernie Paniccioli** показывают хип-хоп сообщество человечным, обладающим чувством собственного достоинства, замечательно удивительным. Как в и любом обществе, победители и неудачники варятся в одном котле. И не имеет значения, где был сделан кадр: на аллее, на дискотеке, кадр с видео или снятый в студии - работы **Ernie Paniccioli** - фрески, кадры истории, отражение урбанизированного американского образа мышления и пропитанная любовью энергия, под названием хип-хоп. И совершенно неважно, как высоко и широко может зайти хип-хоп - или наоборот: в один прекрасный день он окажется за чертой, как блюз и джаз - направляя нас к нашей мечте и напоминая о том, что мы создали, чем был для нас хип-хоп, у нас всегда будут фотографии **Ernie Paniccioli**.

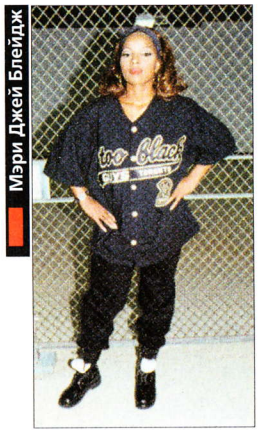
Бобби Браун

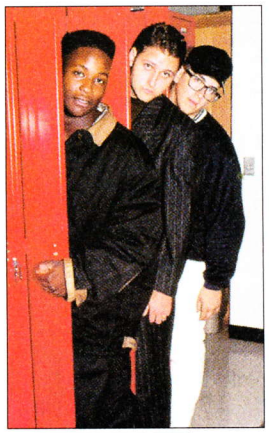
Гетто Бойз



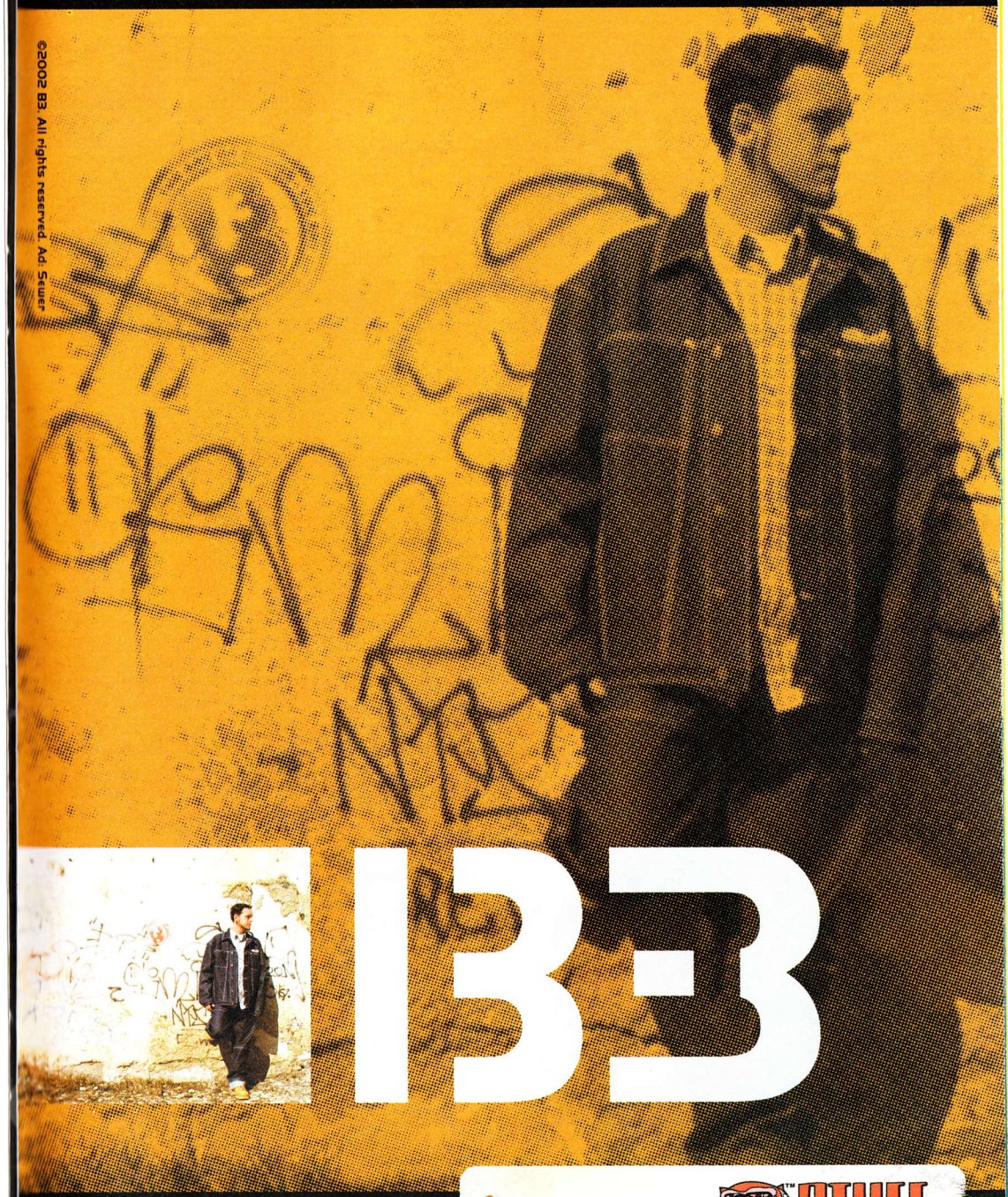
Гудини

Мэри Джей Блейдж





Третий Басс



sk8шоп

НАША ЛИРИКА

110Г13Л
&РОЖДЁННЫЕ СВОБОДОЙ
&CASUS BELLI

ШОУ НАЧИНАЕТСЯ

Козырь:
На всех столбах афиши, во всю таблоиды трубят.
Такое действо посетители вряд ли где ещё увидят.
Не успел посмотреть? Впредь не сметь жалеть.
Ведь ты бы мог успеть, но предпочёл дома сидеть.
Всем замереть! Гаснет свет, занавес поднимается,
К указанной цифре стрелка часов приближается.
Займи лучшие места, жди третьего звонка. Итак!
Ш-О-У Н-А-Ч-И-Н-А-Е-Т-С-Я!!!
U-Djin:
Хулиганы, босяки - Дегтярёвская братва
Отрывается по полной, все гуляют до утра.
Если надоело помогать по дому маме,
Собирай друзей и тусуйся вместе с нами,
Выбирай красавицу ту, что понравится.
Угости спиртным, танцуй с ней грязные танцы.
Шоу начинается, оставайся с нами в деле,
Двигай телом, отдыхай, как Casus Belli.
Шоу начинается!
Тоха:
Нам многое пришлось пройти, пересеклись наши пути.
Ведь годы дружбы позади, ещё десятки впереди.
То, что объединяет нас в толпе, - подаренный экстаз.
На нас смотрели сотни глаз, такое было много раз.
Плечо к плечу, спина к спине, готовы мы всегда к войне.
И, поднимаясь на волне, спасибо говорим судьбе.
Вступили в следующую фазу, друг за друга тянем мазу.
Если скучно, идём на базу - там найдём занятий массу.
SadDog:
Шоу начинается, не пропусти.
Будь начеку, свой шанс не упусти.
Увидеть, услышать то, что сногсшибательно,
Невиданно, неслыханно, давно уже предсказано,
Музою навеяно, срифмовано, проверено.
Я обещаю, восторга будет немеренно.
Уверено скажу, шоу сорвёт тебе крышу.
Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать
Шоу начинается!
Andyron:
Нас шестеро, одна команда - это Гетто банда.
Сегодня мы - никто, а завтра будем маста гранда.
Мы начинаем шоу, лицемеры все раскрыты,
Особо важные персоны вдребезги разбиты.
Грядёт большая перемена, тебя долбит измена?
Сломаешься, не выдержишь - тебе найдём замену.
На поле боя времени рождаются герои,
Но только сильнейшие достойны главной роли.
Евпак:
Пойдём на диско, буду пить пиво, обнимая киску.
Мои близкие красиво будут отдыхать и не киснуть.
Делаю, что хочу, как «Виспа», время таких, как я.
Ты будешь со мной спорить об этом? Ты, наверное, пьяный.
Бонус забирает туз, выигравший приз.
Лучшее берем, побеждая, живём играя.
Дайте Евпаку просторы для разгула, никому не спать.
Налейте стодесятым пойла, будем гулять.
Давай, это твоё время, знаю точно.
Пока бурю в голове не сменила боль в позвоночнике.
Отдыхай по полной, чуть-чуть не считается.
Гуляй, пока молодой, шоу начинается!
Шоу начинается!

QUADRAGESIMA

Наказано жити!

Життя навколо мене йде по спіралі.
Багато чого буде знову й далі.
Багато чого повернеться на свої місця.
Питання? Питання: де знову можу опинитися я.
Чи відповім на всі поставлені питання,
життєві завдання, людей, людей сподівання.
Краплину мудрості пізнаю, зроблю крок вперед,
чи помилки свої запам'ятаю хоча б, не знаю. Не обіцяю!
Наказано жити! Ти маєш жити!
Я, планета, обертаюсь навколо життя.
Моя орбіта така невизначена.
Цілий день нові об'єкти на моєму шляху,
астероїди, комети, so who is who?
Одвічні питання бентежать мене,
одвічні слова: свобода, правда.
Одвічні поняття: не вбий, не вкради.
Сумління одвічні: невіра, зрада!
Наказано жити! Ти маєш жити!
Буду рухатись вперед чи гальмувати,
радіти хмарам і сонцю чи нудьгувати.
Задивлятись занебокрай чи впадати у відчай.
ПАМ'ЯТАЙ: життя на землі не дається двічі!

Раздел «**Лирика**» впервые появился в 3 номере 1999 года и носил тогда название «**Rap Poetry**». За три года существования журнала мы успели напечатать огромное количество текстов, из которых при желании можно составить неплохую книжечку. Кто же поражал вас своими рифмами? Bad. B, Тартак, Кирпичи, Необходимые Вещи, Уэр. Асквад, ТНМ Конго, К - 316, DMJ, Лига и G-Wix, Спидвей, Рабы Лампы, Дерево Жизни, Guru, Snoop Dog, Зеленые Каштаны, Графит, Туман, Язычник, B&B, Фора, ХВК и многие-многие другие. Воистину, богата талантами славянская земля.

ZALIZNICHNIKI

Те що Zalizничники психи, всі дізналися ще три роки тому, коли вони вперше з'явилися на сторінках цього журнала. Довгий час підтвердження цього намагалися дізнатися у них різні журналісти,але всі спроби закінчувалися повною невдачею. Причиною була - ненависть до журналістів. І от було вирішено заслати до них досвідченого журналіста В****** замаскованого під бомжа, який би,нарешті, зміг до "дня народження" журналу задати кілька питань скаженим.....
Щоб проникнутись усім жахом цього інтервью, скажемо, що після нього ніхто більше ніколи не бачив нашого журналіста, він зник.....

Бомж: Гей, хробаки, вогоньку не знайдеться?

Хуан: Ага... і папіроси є!

Бомж: А... ну тоді в мене запальничка знайдеться

Разом:С-С-сссс-СС... кх-кх...

Б: А звідки травичка?

Х: Та з Майки

Б: Самі теж з тих країв?

Дон_Педро: УГУ... його серед гарбузів знайшли, а мене знайшли і виховували різні люди...

Б: А чому на українській мові балакаєте?

Д: Не на українській, а на мексиканській, це у вас переклад якийсь галімий!

Б: Чимось відрізняєтесь від інших?

Д: Та ні.. у нас цілком стандартні дупи!

Б: А з ким це ви прийшли?

Х: Це наш старий знайомий гумовий качур Утя-Утя

Б: Аааа

Б: Випадки передозу були?

Д: Угу... он дивись, Хуан раніше теж білим був, покурив... досі не відпускає

Б: Слухай, а чього в тебе ніс такий великий?

Д: Бо х** великий!

Б: Так виходить, якщо у Хуана такі губіща, то і...

Х: Ні!!!!!!

Б: А як до наркотиків та алкоголю відноситесь?

Д: Негативно!

Х: АГА... не вживаємо!

Д: Слухай, а шо це ти стільки питань задаєш, ти, раптом, не начальнічек?

Б: Та ні... але я завжди хотів вас зустріти і сказати. Ви...ви... зганьбили моє життя, ****ні zalізничники, ви крадите мої сторінки в журналі, вони повинні іти під мої статті про "домашніх звірюшок". Шоб ви вторяками задихнулися!!!

Дон та Хуан: Так це ж гнусний журналістішка, ненавидим журналістів. Лупцюй, падлюку!!

споможіте знайты!!!

this is the end

> РЕКОМЕНДОВАНАЯ ЦЕНА В ТУРКМЕНИИ > 5000 ТУГРИКОФФ

ЭКСТРИМ ПРЕСС

© издательство **экстрим пресс**

Журнал <Екстрім Х3М>

НОЯБРЬ`2002 **#11** [36]

Свидетельство № **КВ5574** от 25.10.2001 г.
выдано государственным комитетом
информационной политики Украины
подписной индекс **21917**

Адрес редакции:
ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118

Телефон: +380 44 **244 4103, 244 4127**
e-mail: x3m.info@online.ie
x3mail@smtp.ru

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

НОВИЙ ДРУК

Печать: **«Новий Друк»**, ул. Магнитогорская, 1
Тираж: **36000** экз. Цена договорная

BEEPER

Пейджинговая поддержка предоставлена компанией **BEEPER**.
молодежный пакет стейджер: **461 00-00**

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация
Экстремальных Видов Спорта [ukrfederation.xsport@online.ie]

Главный редактор:
Алексей Согомонов [x3m.redaktor@online.ie]
Литературный редактор:
Вера Солнцева [vera.solntzeva@online.ie]

Верстка:
марашкин [x3m.roma@online.ie]
Фото:
Кошту [koshtu@online.ie]
Авторы:
МС Фуфел, Анатолий Ульянов, Демон, Злата Мавромат, Соя Лось, Тапольский, Татар Притарский, Дмитрий Червоный, Анна Согомонова, Лунни, Елена Будник, LoMaster
Художник:
Олин Алексей [lunni2001@online.ie]

Отдел рекламы:
Татьяна Тур тел: **244-4127** [xreklama@online.ie]
Отдел реализации:
Георгий Лодкин тел: **244-4127** [x3m.sale@online.ie]
Пейджер: **460-5460, аб.#84342**
Александр Радомский [x.aero@online.ie]

Идея:
Алексей Солодкин [x3m.idea@online.ie]
Шеф-редактор:
Дмитрий Тимченко [x.tim@online.ie]
Координатор проекта:
Алексей Еременко

Специальное Издание
Украинского Национального Комитета
Молодежных Организаций

УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

ВЛАДИМИРСКАЯ-57, оф.15
241 89 25
464 01 94
234 61 69

КЦ"КИЯНОЧКА"
ПРИГЛАШАЕТ В ГРУППЫ
BREAKDANCE
АЭРОБИК-МОДЕРН ДАНС
БАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА

BEEPER КУПИ пейджер за 199 гривень + 9½ недель обслуживания
Лиц. ВД 000118 Мин. связи
тел.: 461 00 00 круглосуточно

Solutions for Deejays

gemini geminidj.com
reloop Solutions for Deejays
GRIVEN
Stage Line

Київ, вул. Володимирська 71

DJ школа студія mat

(044) 228-77-60, 228-21-88

www.zinteco.kiev.ua

ВОЛОДИМИРСЬКА 71

e-mail: shop@zinteco.kiev.ua

АНГЛИЙСКАЯ ОБУВЬ ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ

КРЕПКИЕ БОТИНКИ

GOODYEAR WELTED CONSTRUCTION THE STRONGEST CONSTRUCTION IN THE WORLD

бульвар Дружбы Народов, 25, ТЦ **КВАДРАТ**
магазин **STUFF**, Метроград на Льва Толстого
Ⓜ Лукьяновка, ТЦ **КВАДРАТ**, 1 этаж
ОПТ: +38044 202 8034

bust'a grip®

www.bustagrip.com